

مرشد للمعلم في موضوع اللغة العربية وآدابها

مستوى 8 سنوات تعليمية

מדריך למורה – מסלול 8 שני"ל

تحضير واعداد المعلمات:

نسرين جمامعة

منى نصّار همّام

خديجة خوالد

كوثر شرارة

ايناس رّحال طبّاش

1	مقدمة
	أنواع النصوص الأدبية ومميزاتها
3	عناصر القصّة القصيرة
4	مميّزات المقالة
5	تعريف الحكاية الشعبيّة (قصّة المثل)
7	الشعر الحديث
9	المروءة شيمة الصحراء
10	بيتنا القديم
15	رُبّ ضارةٍ نافعة
19	النّظافة من الإيمان
22	يكفيننا شر ابن آدم
26	نشيد السلام
31	التّشكيل
32	علامات التّرقيم في اللّغة العربيّة
34	تمارين في التّذكير والتّأنيث
36	تمارين في المفرد، المثنّى والجمع
40	تمارين في إتمام وتركيب الجمل
43	كتابة تلخيص
44	كتابة رسالة شخصيّة
45	كتابة نص وصفي إقناعي
	قواعد اللّغة العربيّة
47	أقسام الكلام في اللّغة العربيّة
52	تصريف الأفعال والأسماء والضّمائر
58	أسماء الإشارة



حضرات المعلمين والمعلمات الكرام،

نضع بين أيديكم كراسة إرشاد للغة العربية وآدابها لمستويات 10، 9، 8 سنوات تعليمية، تحوي الأسس الصحيحة المطلوبة للتدريس لهذا المستوى التعليمي وتدوين أدوات للتعمق في شتى مجالات اللغة والعمل التربوي في اكتساب قيم أخلاقية ثقافية تمنح طلابنا رُقياً وثقافة في مجالات حياتية متنوعة.

تشمل هذه الكراسة كافة مجالات اللغة والتي تقوم على تأسيس الطالب لغوياً بشكل سليم ومُمنهج وفق المنهاج الصحيح، فللغة الصحيحة والسليمة لفظاً وكتابةً أهمية كبيرة لذلك على طلابنا اكتساب اللغة ضمن برنامج يوازي قدراته وإبداعاته التي تعبر عن إنجازاته الحياتية فتمكّنه من لغة متينة من شأنها أن توسّع من نطاق معارفه وخبراته ويُحسّن من فرص تحقيق إنجازات أكبر ويُسهّم في إثرائه لغوياً ويُعزّز من مكانة اللغة في مجتمعنا.

تتضمن هذه الكراسة أنواعاً أدبيةً مختلفةً في النصوص، القصة القصيرة، قصة المثل، القصة الشعبية، والمقالات العلمية والثقافية، القصائد مختارة من الشعر الحديث، تبعاً لأنواع النصوص. على المعلم أن يوازي تدريسه تدريساَ معمّقاَ مُركّزاَ يحوي مجالات لغويةً متنوعةً مثل الإملاء الصحيح والتشكيل السليم ومعرفة الحركات وإتقان استخدامها في الكتابة بشكل سليم ولفظ الكلمات لفظاً صحيحاً يتناسب مع موقع الكلمة من الإعراب ومن ثمّ التعود على عدم اللحن، والتشديد على أهمية صياغة فقرات قصيرة من شأنها أن توجّه الطالب في ترتيب أفكاره والعمل على تطبيق مفهوم الكتابة والتعبير عن الرأي والفكر وكذلك التقيد البناء ومن خلال كتابة الرسالة الشخصية التي تمنحه الفرصة للبحث عن ما يخالجه من مشاعر وأفكار وآراء

يُفَضَّلُ أَنْ يُظَهَّرَها لِلْمُتَلَقِّي فِي الرِّسَالَةِ، تَمييزِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ فِي الكِتابَةِ يَهْدَفُ إِلَى ادْرَاكِ القَارِئِ أَوْ السَّامِعِ ما يَسْمَعُهُ أَوْ يَقْرَأُهُ بِصُورَةٍ أَسْهَلٍ وَبِمَعْنَى أَوْضَحَ ، كَمَا أَنَّ الوُقُوفَ عِنْدَ هَذِهِ العَلاماتِ فِي مَوَاضِعِها الصَّحِيحَةِ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرابطِ بَيْنَ الجُمْلِ مِمَّا يُعْطِي انطباعًا طَيِّبًا وَمُريحًا فِي نَفْسِ المُتَلَقِّي.

مُحتَوَى هَذِهِ الكِراسَةُ فِي المَعْرِفَةِ اللُّغَوِيَّةِ يَشْمَلُ أَقسامَ الكلامِ، إِسنادُ الأَفْعالِ، تَمييزُ الأَسْماءِ وَأَسْماءُ الإِشارةِ، تَصْريفُ الجُمْلِ والوزنُ الصَّرْفِيُّ لِلْفِعْلِ، أَنْواعُ الجُمْلِ، المَفْرَدُ، المَثْنَى، والجَمْعُ بِنُوعَهِما، مَذْكَرٌ وَمؤنَّثٌ.

إِدْرَاكُ المَعْرِفَةِ اللُّغَوِيَّةِ يُسَاهِمُ فِي فَهْمِ الطَّالِبِ وَتَنْمِيَةِ حِسِّهِ الإِدْرَاكِ وَجَعْلِهِ نَبِيهاً، يَقِظاً فِي تَمييزِ كافَّةِ المَجالِاتِ اللُّغَوِيَّةِ المَذْكَورَةِ أَعْلَاهُ.

تَحْتَوِي هَذِهِ الكِراسَةُ عَلَى النُّصوصِ والمَعْرِفَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَنَمادِجَ مِنْ تَمارينَ وَأَسْئَلَةٍ، سِيُمْتَحَنُ بِها الطَّالِبُ بِنِسْبَةِ 70%، بِالإِضافةِ إِلَى المَلَفِّ التَّربُويِّ الَّذِي يُشَكِّلُ نِسْبَةَ 30%.

نَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ هَذِهِ الكِراسَةُ عَلَى قارئِها وَمُسْتخدِمِها بِالفائِدةِ، وَأَنْ تَكُونَ مُجمَعاً لاحتِياجِاتِ المَعْلَمِ والطَّالِبِ وَمُوجَّهاً فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي المَستَوياتِ 8-9-10.

عناصر القصة القصيرة

توجد في القصة القصيرة مجموعة من العناصر الأساسية، وفيما يأتي ذكر لها:

الزمان: وهو الفترة الزمنية التي جرت فيها أحداث القصة القصيرة، ومن هذا العنصر تُحدّد الخصائص المتعلقة بباقي عناصر القصة، فوجود القصة القصيرة في فترة تاريخية محددة تُلزم الكاتب مراعاة جميع التفاصيل الدقيقة حتى لا تصطدم أحداث القصة مع الحقائق.

المكان: وهو الحيز المكاني الذي تتحرك فيه الشخصيات، وتتطور فيه الأحداث، ويؤثر البعد المكاني على كيفية سرد أحداث القصة، ومن الجدير بالذكر أنّ الأماكن في القصة القصيرة تكون محدودةً، وذلك نظرًا لأنّ زمنها قصير.

الشخصيات: وهي العنصر الأساسي في القصة القصيرة، وتكون الشخصيات في معظم القصص القصيرة واقعيةً من الحياة، وتُعرض الشخصية ضمن ثلاثة أبعاد أساسية، وهي:

الحالة النفسية للشخصية، والطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها، والصفات الشكلية التي تتصف بها.

الأحداث: وهي مجموعة الوقائع التي تحدث مع شخصيات القصة، وطريقة التعامل معها، وتأثيرها عليهم، وتُذكر الأحداث بطريقة شاملة عند التحقق من الإجابة على أربعة أسئلة، وهي: أين، ومتى، وكيف، ولماذا حصل هذا الحدث، وفي هذا العنصر تظهر أهمية كل من الشخصيات، وطريقة تعاملها مع الصراع في القصة.

العقدة: وهي ذروة التأزم في القصة، ونتيجة تسلسل الأحداث، والصراعات بين الشخصيات، وتعد العقدة نقطة الاقتراب من النهاية.

الحل: وهو نهاية القصة، واللحظة التي يتنوّر بها القارئ بحيث يفهم بعدها سبب الصراعات، وتُعدّ نهاية القصة القصيرة من العناصر الهامة التي يبذل الكاتب مجهودًا كبيرًا عليها لأنّها آخر ما يبقى عالقًا في ذهن القارئ.

مميّزات المقالة

حتى يكون المقال متكاملًا، يجب أن يتكون من مجموعة من العناصر المهمة، وهي:

- أسلوب الكتابة: من المهم أن يتقن كاتب المقال أسلوباً معيناً في الكتابة، يجعله يتميز عن غيره من الكتاب، من حيث: صياغة الجمل، ونقل الأفكار بطريقة مناسبة، حتى يتمكن القراء من الوصول إلى الفكرة الرئيسية التي بني عليها المقال.
- اللغة: يجب أن يكون كاتب المقالات متقناً للغة الكتابة التي سيكتب مقالها فيها، وعارفاً بقواعدها، ومتمكناً من اختيار الكلمات الجيدة، والتي تتناسب مع النص الذي سيعمل على كتابته.
- عنوان المقال: يعدّ من العناصر المهمة في المقالات، فكلما كان العنوان جذاباً، ومكتوباً بطريقة محترفة ساهم ذلك في جذب الناس لقراءة المقال، والتعرّف على محتوياته.
- المقدمة: هي بداية المقال، والتي تطرح الفكرة الرئيسية التي اعتمد عليها الكاتب في كتابة مقاله، وتمهد لوصف المحتويات التي سيتضمنها.
- المحتويات: هي كافّة الفقرات التي يكتبها الكاتب في مقاله، وتوضح الأفكار التي يريد توصيلها بشكل أكثر تفصيلاً.
- الخاتمة: هي الفقرة الأخيرة في المقال، ويضع فيها الكاتب اقتراحات، ونتائج، أو تتضمن فكرة معينة ترتبط بالفكرة الرئيسية الخاصة بالمقال.

تعريف الحكاية الشعبية (قصة المثل)

الحكاية الشعبية هي أحدى أنواع الأدب الشعبي ويتم تناقلها شفويًا من جيل إلى جيل. وقد اعتاد العرب تناقل هذه الحكاية للأبناء بواسطة الجد أو الجدة في الديوان (غرفة الضيوف)، في الحقل، أو في الغابة وبشكل طبيعي في خيمة زعيم القبيلة. ويعود أصل الحكاية الشعبية إلى فترات قديمة جدا، وهي تتحدث على الأغلب عن البطولات، الحب، الوطن، الفقر، والنقد بأسلوب شعبي للواقع الذي يعيشه الآباء.

في القصة الشعبية يوجد خلط بين الواقع والخيال لذلك نجد فيها أحيانا أحداثا غير طبيعية مثل: حيوانات تتكلم وتتصرف كالإنسان.

الحكاية الشعبية التي ورثناها عن الأجيال السالفة مليئة بالعبر والحكم وتحتوي على خلاصة تجارب كثيرة على مدى التاريخ. وهذه هي واحدة من أهم وسائل نقل الثقافة للقيم الأخلاقية للأجيال المقبلة.

مميزات الحكاية الشعبية

- تبدأ الحكاية الشعبية عادة بكلمات مثل: "كان يا ما كان". القاص يحاول إثارة وجذب انتباه السامعين ويختار موضوعا قريبا من قلوبهم.
- الحوار – القاص يحاول تقليد شخصيات القصة ويعرضها وكأن القصة تحدث الآن.
- لا توجد أهمية للدقة ولاختيار الكلمات؛ لأن القصة تنقل عن ظهر قلب (شفويا)، القاص يقوم بحذف أو إضافة بعض الكلمات التي يراها مناسبة.
- غالبا ما يكون تناقض بين الخير والشر في الحكاية الشعبية.
- لغة الحكاية شعبية وبسيطة أو أدبية.
- القصة تعلمنا قيم المجتمع العربي والبدوي والريفي والحضري. انها تخبرنا عن عادات وتقاليد المجتمع مثل: القهوة "السادة"، عادات وتقاليد الضيافة لدى البدو، وقصص

الحرب والغزو بين القبائل، والعلاقة العاطفية بين ابنة الشيخ وابن شيخ قبيلة معادية وهلم جرا.

- في بعض الأحيان تعكس القصص البيئة الريفية الزراعية وحياة الفلاح في أرضه. تظهر فيها غرفة الضيافة، عادة حل النزاعات، والأخلاق والاحترام. بالإضافة لذلك تعكس الحكاية الحياة في المدينة والتجارة..
- يمكن أن تشمل الحكاية الشعبية قضايا سياسية مثل: الدفاع عن الأرض، وقصص وحكايات لبطولات وطنية.
- العنصر الخارق. في بعض الأحيان تحدث في القصة أشياء خيالية لا يقبلها العقل.
- قانون الثالث – بشكل عام يظهر في القصة الشعبية ثلاثة أبطال، ثلاثة أحداث، ثلاثة أمور خارقة، ثلاثة أشقاء، وما شابه ذلك.
- وعادة ما تكون نهاية جيدة وتفاؤلية وتعطي شعورًا جيدًا للمستمعين.

الشعر الحديث

هو ذلك الشعر العربي الذي ظهر في العصر الحديث، وجاءت التسمية وفقاً للإطار الزمني الذي جاء به هذا الشعر العربي ويمتاز ببعض المعالم الحياتية التي تميزه عن باقي الأزمنة التي سبقتة، وهو أحد أنواع الشعر المصنفة وفقاً للزمن.

ويذكر بأنه قد سبق الشعر العربي الحديث ما يسمى بالشعر العربي القديم الذي جاء قبل عصر الانحطاط، ويُصنّف ضمن ذلك النوع كلّ ما جاء من شعر وكُتب في السياق ذاته، أمّا الشعر العربي الحديث فقد جاء بعد النهضة العربيّة، ويكمن الفرق بينهما من حيث الأساليب والمضامين والبنية الفنية والموسيقية، وأيضاً في الأغراض والموضوعات.

أنواع الشعر الحديث

تنقسم أنواع الشعر العربي إلى عدة أنواع من التصنيفات، وهي:

- التصنيف وفقاً للأسلوب، ومنها الشعر الحر، والشعر المرسل، وشعر الحداثة، وقصيدة النثر، وشعر التفعيلة.
- التصنيف وفقاً للأجيال، يكون على نحو شعر الستينات والثمانينات وهكذا.

خصائص الشعر الحديث

- يمتاز الشعر العربي الحديث بأنه لا ينقاد لقانون معيّن كالقوافي مثلاً ولكنه مقيد بأوزان التفاعيل.
- ينفرد بكتابته بأسلوب لغوي بسيط واضح إلى جانب مصطلحات صعبة، ويكثر به استخدام الأنواع البلاغية.

- يعتبر الشعر العربي الحديث مفعماً بالحس الوطني والانتماء للوطن.
- يغوص الشعر الحديث في عالم الخيال كثيراً.
- استخدام أسلوب التهكم والسخرية فيه بأسلوب شديد اللهجة.
- التوجّه إلى محاولة تقليد الأدب الغربيّ.
- يحتوي على الرمزيّة التي كان يفتقر لها الشعر القديم.
- شيوع استخدام الأسلوب العاميّ فيه.

1 كان في قديم الزمان بدويٌّ فقيرٌ له حصانٌ أصيلٌ ذاعَ صيتهُ في البادية، فقدم إليه كثيرٌ من عربِ الصحراءِ يرغبونَ شراءَ حصانه دون جدوى. لم يكنْ للبدويِّ زوجةٌ ولا أولادٌ، فأحبَّ حصانه واعتنى به اعتناء الأمِّ بأولادها.

وحدث أن قدمَ إلى البدويِّ أميرٌ خبيثُ النفسِ يبغى شراءَ الحصانِ، لكنَّ البدويَّ أصرَّ على موقفه فرفضَ طلبه.

عادَ الأميرُ في المساءِ متنكراً بثيابٍ فقيرٍ محتاجٍ أنهكهُ حرُّ الصحراءِ طالباً أن يقضيَ ليلته في ضيافة البدوي، فرحَّبَ به أجملَ ترحيبٍ، وأطعمه اللحمَ، وأسقاه اللبنَ، وسامرَهِ حتى ساعةٍ متأخرةٍ من الليل.

وبينما كان البدويُّ نائماً هبَّ الأميرُ من نومه، ووضعَ ثمنَ الحصانِ تحتَ الفراشِ الذي نامَ عليه، وامتنطى الحصانَ، وانطلقَ في طريقه.

شعرَ البدويُّ بوقعِ حوافرِ حصانه فهبَّ من نومه واندفعَ وراءَ الحصانِ وهو يطلبُ من الأميرِ أن يتوقفَ.

التفت الأميرُ إلى البدويِّ وقالَ له: "إنَّ ثمنَ حصانك تحتَ الفراشِ فماذا تريد؟"

قالَ البدويُّ: "أرجوكَ يا سيدي ألا تُبلِّغَ أحداً من العربِ بما فعلتَ، حتى لا يمتنعَ العربُ عن استضافة الناسِ وتقديمِ المساعدة للمحتاجِ".

احمر وجهُ الأميرِ خجلاً، وأعادَ الحصانَ إلى صاحبه.

- 1 أسكن مع عائلتي في بيتٍ قديمٍ، ورثته والدي عن جدّي، وهو يقعُ في وسطِ القريةِ، بجانبِ الطريقِ الرئيسيّةِ الضيّقة. عَزَمْتُ البلديةُ يومًا، على شقِّ الطريقِ وتوسيعِها. ففَرَرْتُ الرأْيَ على أن تهدِمَ بيتنا. وأخبرتنا بذلك، وطلبتُ البلديةُ منا أن نتركَ هذا البيتَ، ودفعت لنا تعويضًا مُناسبًا.
- في يومٍ، قَدِمَ العَمَالُ؛ وكُنَّا قد أفرغنا البيتَ مِنَ الأثاثِ وبدأوا يهدِمونه، بدءًا بالسَّطح، ثُمَّ الحيطانِ والأبوابِ والنّوافذِ ... وكانت جِرَافَةٌ تنتظرُ لِتُزِيلَ آخرَ معالمِ هذا البيتِ.
- 5 وقفتُ أراقِبهم، وقلبي يخفقُ خفقاتِ الحُزنِ.
- ها هي العُرفَةُ التي كُنْتُ أنا مُ فيها تنهارُ حجرًا بعد حجرٍ، وهُنَاكَ العُرفَةُ التي وُلِدْتُ فيها، قد أصبحت كومةً من تُرابٍ، وعُرفَةُ الاستقبالِ قد صارت من دون سقْفٍ، وقد خُلعتِ الأبوابُ، وانهارتِ الجدرانُ كأنّها دموعٌ تسيلُ على وجنتي عجزوز. واقتُلعتِ الأشجارُ والأزهارُ من حضنِ أمها
- 10 الحديقةِ الحنون. وما هي إلا ساعاتٌ معدودةٌ، حتّى أصبحَ البيتُ رُكامًا من الحِجارةِ والترابِ. أتت الجِرَافَةُ، وراحت تَجْرِفُ التُّرابَ، وتضعه في شاحِنَةٍ، لِتُنْقَلَهُ إلى مكانٍ بعيدٍ. وَجُمِعَتِ الحِجارةُ جانبًا، لِتُحْمَلَ إلى مكانٍ آخَرَ.
- تركتُ المكانَ، وفي قلبي حسرةٌ، وفي عيني دمعَةٌ، على البيتِ الذي وُلِدْتُ فيه، ونشأتُ تحتَ سقْفِهِ، ولعبتُ معَ إخوتي في أرجائه ...
- 15 ذهبتُ إلى والدي باكِيًا، فضَمَمَنِي إلى صدرِهِ، وسألني عمّا بي. ولمّا عَرَفَ أَنِّي حزينٌ وعدني أن يبنيَ لنا بيتًا حديثًا، في بقعةٍ جميلةٍ من بلدتنا، فأرضاني بوعدِهِ، وها أنا أَعُدُّ الأيَّامَ بانتظارِ تشييدِ البيتِ الجديدِ.

أسئلة للتمرّن على النص

أجب عن الأسئلة التالية:

1. أين يسكن الكاتب؟

2. ماذا طلبت البلدية من أهل الكاتب؟

3. صف حالة الكاتب عند هدم البيت؟

4. أين وقعت أحداث القصة؟

5. رتب الجمل التالية بوضع الأرقام (1-4).

☐ وتضعه في شاحنة ☐ وراحت تجرف التراب.

☐ لتنقله إلى مكان بعيد. ☐ أنت جرّافة.

6. أكتب سبباً لكل نتيجة:

السبب	النتيجة
	تقرَّرَ في البلدية هدم البيت
	وقفَ يراقبهم وقلبه يخفق خفقاتِ حزنٍ

7. لماذا عزمت البلدية على هدم المنزل؟

8. معنى التعبير "يَخْفِقُ" (سطر 6) هو:

أ. يَذْهَبُ ب. يَنَامُ ج. يَدُقُّ د. يَقِفُ

9. معنى التعبير "تَنَاهَرُ" (سطر 7) هو:

أ. تُبْنَى ب. تَتَهَدَّمُ ج. تَكْثُرُ د. تَمُوتُ

10. معنى التعبير "تَشْيِيدُ" (سطر 15) هو:

أ. بِنَاءُ ب. هَدْمٌ ج. تَكْبِيرٌ د. تَرْمِيمٌ

11. أكتب أضداد (عكس) الكلمات التالية من النص:

أ. الرَّحْبُ (الواسع) _____

ب. تَبْنِي _____

12. نوعُ النص هو:

أ. معلوماتي ب. اقناعي ج. شعري د. وصفي-إخباري

13. ماذا كانَ سيحدث لو لم تعوض البلدية أصحاب المنزل؟

14. اطرَح حلاً أخربداً من هدم البيت.

15. ما هو موقفك اتجاه قرار البلدية؟ وضّح.

16. الجوالسائد في النص هو جو:

أ. الفرح ب. السرور ج. الحزن د. الفكاهة

17. لو كنتَ مكان الولد، كيفَ تصف شعورك؟

المعرفة اللغوية

18. الماضي من كلمة (يهدمون): _____

19. الوظيفة النحوية لكلمة (أَسْكُنُ) السطر الأول:

أ. فعل ماضٍ ب. فعل مضارع ج. فعل أمر د. فاعل

20. لمن يعود الضمير:

أ. الهاء في كلمة (ورثه) السطر الأول: _____

ب. الهاء في كلمة (توسيعها) السطر الثاني: _____

21. أكتب مفرد الكلمات التالية:

مفرد	جمع
	قُرَى
	طُرُق
	قُلُوب
	عُرَف
	حَدَائِق



صَدَمَ رَجُلٌ امْرَأَةً بِسَيَّارَتِهِ ، فَأَصِيبَتْ
بِجُرُوحٍ بَالِغَةٍ ، وَكَانَ عِقَابُهُ أَنْ حَكَّمَ
عَلَيْهِ الْقَاضِي بِالسَّجْنِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ .

أَخَذَتِ الْأَيَّامُ فِي السَّجْنِ تَمَرُّ
بَطِيئَةً ثَقِيلَةً ، فَفَكَّرَ الرَّجُلُ فِي وَسِيلَةٍ
يَتَغَلَّبُ بِهَا عَلَى السَّأَمِ (١) الشَّدِيدِ . تَنَاوَلَ
بَعْضَ أَوْزَاقِ الْمَجَلَّاتِ ، ثُمَّ رَاحَ يُقَطِّعُهَا (٢)

إِلَى قِطَعٍ مُتَنَوِّعَةٍ ، وَيَخْلِطُهَا مُحَاوَلًا التَّوْفِيقَ بَيْنَهَا (٣) مِنْ جَدِيدٍ . سَاعَدَتْهُ هَذِهِ
اللُّعْبَةُ عَلَى تَمْضِيَةِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ وَرَاءَ الْقُضْبَانِ . اِشْتَهَرَ أَمْرُ الرَّجُلِ بَيْنَ
السُّجَنَاءِ ، فَجَاءَ مُدِيرُ السَّجْنِ نَفْسُهُ لِيَرَى هَذِهِ اللَّعْبَةَ الْعَجِيبَةَ ، فَأَعْجَبَ بِهَا
جَدًّا .

نَشَرَتِ الصُّحُفُ قِصَّةَ هَذِهِ اللَّعْبَةِ ، فَلَاقَتِ اسْتِحْسَانَ الْقُرَّاءِ ، وَطَلَبُوا نَشْرَ
مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَادِّ الْمُسَلِّيَةِ .



بَعْدَ الْإِفْرَاجِ عَنِ الرَّجُلِ (٤)، أَخَذَ يَسْتَعِْلُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ عَلَى نِطَاقٍ
وَاسِعٍ (٥). اشْتَرَى مِثَاتِ الصُّورِ، وَرَاحَ يُقَطِّعُهَا إِلَى أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ، بَعْدَ إِبْصَاقِهَا
عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، ثُمَّ يَضَعُهَا فِي صُنْدُوقٍ لِيَبْعِيَ فِي الدَّكَاكِينِ. هَكَذَا
انْتَشَرَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَأَمَّا الرَّجُلُ نَفْسُهُ فَقَدْ غَدَا مِنْ كِبَارِ
الْمُوسِرِينَ (٦).

المصدر: كتاب الرائد

شَرْحُ الْكَلِمَاتِ:

- | | |
|---|--|
| (١) السَّأْمُ: الْمَلَلُ - الضَّجَرُ. | (٤) أُفْرِجَ عَنِ الرَّجُلِ: أَطْلَقَ سَرَاحَهُ. |
| (٢) رَاحَ يُقَطِّعُهَا: بَدَأَ يُقَطِّعُهَا. | (٥) نِطَاقٍ وَاسِعٍ: مَجَالٍ وَاسِعٍ. |
| (٣) التَّوْفِيقَ بَيْنَهَا: الْمُلَاقَمَةَ بَيْنَهَا. | (٦) مُوسِرٌ: غَنِيٌّ |

أسئلة للتمرّن على النص

1. دخل الرجل السجن لأنه:

أ. صدم رجلاً بسيارته ب. صدم امرأةً بسيارته ج. صدم طفلاً بسيارته

2. مرّت الأيام عليه في السجن:

أ. بطيئةً خفيفةً ب. بطيئةً ثقيلةً ج. سريعةً ثقيلةً

3. قضى الرجل وقت فراغه في:

أ. في عمل لعبة مسلية ب. في تقطيع أوراق ملونة وتركيبها

ج. في النوم د. الأجوبة أ + د صحيحة

4. كان عقاب الرجل:

أ. حكم عليه بالسجن 6 أيام ب. حكم عليه بالسجن 6 أشهر

ج. حكم عليه بالسجن 6 ساعات

5. الصفة الملائمة للرجل في القصة أنه:

أ. ذكي ب. غبي ج. متسرّع

6. يقف الكاتب:

أ. موقفًا سلبيًا ممّن يدخلون السجن.

ب. موقفًا ايجابيًا ممّن يدخلون السجن.

ج. موقفًا ايجابيًا ممّن يثابرون وينجحون.

7. غدا معناها:

أ. غداء ب. صار ج. غدير

8. كلمة صَدَمَ هي فعل:

أ. ماضي ب. مضارع ج. أمر

9. كلمة انتشر هي فعل:

أ. ماضي ب. مضارع ج. أمر

10. أكمل الجملة:

تعلّمتُ من الدرس _____

11. ماذا استفاد الرجل من اللعبة بعد خروجه من السجن؟

12. أكتب رأيك في عمل هذا الرجل في السجن؟

13. أكتب قبل أو بعد حسب جملة الإطار:



الإفراجُ عَنِ الرَّجُلِ

- _____ ١ صَدَمَ رَجُلٌ امْرَأَةً بِسَيَّارَتِهِ.
- _____ ٢ أَصْبَحَ الرَّجُلُ مُوسِرًا.
- _____ ٣ اشْتَهَرَ أَمْرُ الرَّجُلِ بَيْنَ السُّجَنَاءِ.
- _____ ٤ انْتَشَرَتِ اللَّعْبَةُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.
- _____ ٥ نَشَرَتِ الصُّحُفُ قِصَّةَ هَذِهِ اللَّعْبَةِ.
- _____ ٦ اشْتَرَى مِائَاتِ الصُّوَرِ وَرَاحَ يَقَطَعُهَا.

14. ما الفرق في المعنى بين الكلمات البارزة في الجمل التالية:

1. أ. مرّت الأيام ثقيلةً _____

ب. كانت حمولة السيارة ثقيلةً _____

2. أ. حاول الرجل التوفيقَ بين القطع من جديد _____

ب. تمَنَّى المعلم لتلاميذه النجاحَ والتوفيقَ _____

النظافة من الايمان

1 انظرُ إلى أظافرِكَ. هل هي قصيرةٌ ونظيفةٌ؟ متى اغتسلتَ آخرَ مرَّةٍ؟ هل تغسلُ يديكَ قبلَ الأكلِ وبعدهُ؟ قد تظنُّ أنَّ

هذه الأشياءُ غيرَ مهمَّةٍ، لكنَّ النَّظافةَ تُبعدُ الجراثيمَ عن جسمِكَ.

تَلتَقِطُ يداكَ الوسخَ أينما كنتَ، ومهما كنتَ تفعل، وإذا لم تغسلهُما، وُحِتَ تَأْكُلُ أو تقضمُ أظافرَكَ، انتقلت الجراثيمُ بسهولةٍ إلى داخل جسمِكَ.

5 يَنسُخُ جِلْدُكَ في أماكنَ كثيرةٍ أيضاً، كما أنَّه يتعرَّق. يتكوَّنُ العرقُ أساساً من الماءِ، ويفرُّهُ جسمُكَ إلى الخارجِ عن طريقِ فتحاتٍ دقيقةٍ في جلدِكَ، تسمَّى المسام. فإذا لم تغسلهُ، جفَّ وأصبح كريه الرائحةِ.

عندما تعطسُ أو تسعلُ، فإنَّكَ تُطْلِقُ قَدَرًا كبيرًا من الجراثيمِ في الهواءِ، عبرَ قطراتِ السائلِ التي تخرجُ منك. يمكنكُ منع انتشارِ الجراثيمِ عبرِ العطاسِ أو السعالِ، بأن تضعَ يديكَ أو منديلَكَ على أنفِكَ وفمِكَ.

تنقلُ الحيواناتُ الجراثيمَ أيضاً إلى البشرِ، الكلابُ والقططُ مثلاً، تعدي من حولها من النَّاسِ بأمراضِها بسهولةٍ.

10 تنظيفُ الأسنانِ واللِّثَّةِ أمرٌ مهمٌّ أيضاً، عليكُ أن تتخلَّصَ بانتظامٍ من بقايا الطَّعامِ التي تعلقُ بأسنانِكَ؛ لأنَّ مَنْ يهملُ ذلك، تتلفُ أسنانهُ، وتصبحُ أنفاسُهُ كريهةً الرائحةِ.

قد ترى هذه الأشياءَ شاقَّةً، لكنَّها سهلةٌ بالفعل، كما أنَّها عظيمةُ النتائجِ. وتذكَّرْ حديثَ رسولِ الله - صَلَّى الله عليه وسلم -: "النَّظافةُ من الايمان".

أسئلة للتمرّن على النص

1. "المسام" سطر (6) هي:

أ. الجلد ب. الجسم ت. فتحات دقيقة ث. الرائحة الكريهة

2. ما هي نتيجة عدم غسل العرق؟

3. اكتب كلمة صح أو خطأ بجانب كلّ جملة:

أ. الحيوانات لا تنقل الأمراض إلى البشر. _____

ب. الأسئلة التي ذكرت في الفقرة الأولى وظيفتها التذكير والتنبيه. _____

ت. اللثة هي الفم. _____

4. الهاء في حولها سطر (9) تعود لـ _____

5. ذكر في النص: "لأنّ من يهمل ذلك" سطر (10-11) ما المقصود بذلك؟

6. في النص جملة تعبّر عن الفكرة المركزية في النص، اكتبها:

7. لبقايا الموجودة بين الأسنان تؤدي إلى:

أ. اتلاف الأسنان ب. تقوي الأسنان

ت. تجعل أنفاسنا كريهة ث. الإجابتان (أ) و(ت) صحيحان

8. ما هي العلاقة بين قضم الأظافر والمرض؟

9. ماذا يجب على المصاب بالزكام أن يفعل عندما يعطس؟

10. اكتب ثلاث نصائح لطلاب صفك ترشدهم بها كيف يحافظون على نظافتهم وصحتهم من

الأمراض:

11. نوع النص:

أ. قصّة ب. شعر ت. إرشادي ث. أمثلة

﴿ يكفينا شر ابن آدم ﴾

1 يُحْكِي أَنَّ اسدًا عَاشَ فِي أَحَدَى الْعَابَاتِ قَرِيرَ الْعَيْنِ، وَكَانَ يَسْتَقْبِلُ كُلَّ صَبَاحِ الشَّمْسِ بِقَوْلِهِ: "يَكْفِينَا شَرُّ ابْنِ آدَمَ".
وَكَانَ لَهُ شِبْلٌ فَبَنَى بِقُوَّتِهِ، وَكُلَّمَا سَمِعَ أَبَاهُ الْأَسَدَ يُرَدِّدُ هَذَا الْقَوْلَ تَثَوَّرَ فِي نَفْسِهِ الْحُمِيَّةُ، وَيَتَوَقَّعُ إِلَى مُلَاقَاةِ ابْنِ آدَمَ
الَّذِي يَحْسَاهُ أَبُوهُ عَلَى مَا لَهُ مِنْ سَطْوَةٍ وَقُوَّةٍ وَجَبَرُوتٍ.

ثُمَّ إِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأُحَاوِلُ أَنَّ الْقَى ابْنَ آدَمَ وَارَى الْقُوَّةَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالَّتِي أَكْسَبَتْهُ الْهَيْبَةَ وَالسَّطْوَةَ.

5 خَرَجَ ذَلِكَ الشِّبْلُ بَاحِثًا عَنِ ابْنِ آدَمَ، وَفِي الطَّرِيقِ لَقِيَهِ جَمَلٌ، فَظَنَّ أَنَّهُ ابْنُ آدَمَ، سَأَلَهُ أَنْ كَانَ هُوَ مَنْ يَبْحَثُ عَنْهُ،
وَلَكِنَّ الْجَمَلَ اجَابَهُ بِالنَّفْيِ. ثُمَّ مَضَى فِي سَبِيلِهِ وَهُوَ يَقُولُ: لَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ ابْنُ آدَمَ أَكْثَمَ وَأَعْظَمَ وَأَضْحَمَ.

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ لَقِيَهِ ثَوْرٌ فَسَأَلَهُ نَفْسَ السُّؤَالِ، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ اجَابَ هُوَ أَيْضًا نَافِيًا أَنْ يَكُونَ ابْنُ آدَمَ.

فَعَظُمَ الْأَمْرُ فِي نَفْسِ الشِّبْلِ، وَتَوَقَّعَ أَنْ يَرَى شَيْئًا عَظِيمًا جَدًّا.

وَبَقِيَ سَائِرًا حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْ عَيْنِ مَاءٍ، فَرَأَى رَجُلًا رَاكِبًا عَلَى جِمَارٍ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ أَنْ كَانَ يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ ابْنِ

10 آدَمَ، فَقَالَ الرَّجُلُ: "أَنَا ابْنُ آدَمَ، مَا الَّذِي تَبْغِيهِ؟"، فَدُهِشَ الشِّبْلُ وَاحْتَفَرَ الرَّجُلَ لِصِغَرِهِ وَضَعْفِهِ الظَّاهِرِ، وَقَالَ لَهُ: أَنْ
كُنْتُ أَنْتَ ضَالِّي، فَسَأَنْصَارِعُ مَعَكَ لِأَرَى أَيُّنَا الْأَقْوَى. فَقَالَ الرَّجُلُ: "وَلَكِنِّي الْآنَ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَصَارِعَكَ لِأَنِّي تَرَكْتُ
قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ، فَإِذَا كُنْتُ تُرِيدُ مُصَارَعَتِي، فَأَمْهَلْنِي حَتَّى أُخْضِرُهَا".

فَقَالَ الشِّبْلُ: "إِذْهَبْ وَأَخْضِرْ قُوَّتَكَ، أَنِّي فِي إِنْتِظَارِكَ هُنَا".

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: "وَلَكِنِّي أَخْشَى أَنْ تَذْهَبَ، فَمِنْ أَيْنَ لِي ضَمَانٌ عَلَى عَدَمِ فِرَارِكَ؟ فَإِذَا كُنْتُ صَادِقًا، فَاتْرَكْنِي ارْطُكْ إِلَى
15 جَذَعِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ حَتَّى أَعُودَ". رَضِيَ الشِّبْلُ بِذَلِكَ.

ثُمَّ أَنَّ الرَّجُلَ رَاحَ يَشْدُوهُ إِلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ وَيُحْكِمُ رِبَاطَهُ حَتَّى تَأْكُدَ مِنْ عَدَمِ قُدْرَةِ الشِّبْلِ عَلَى الْخَلَاصِ.

وَتَنَاوَلَ عَصًا غَلِيظَةً، وَرَاحَ يَضْرِبُ ذَلِكَ الشِّبْلَ ضَرْبًا مَبْرَحًا حَتَّى أَثَخَنَهُ أَلْمًا وَجِرَاحًا، ثُمَّ تَرَكَهُ وَمَضَى.

أَمَّا الشِّبْلُ فَبَقِيَ فِي مَكَانِهِ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَسْتَطِيعُ فِكَارًا.

وَلَمَّا تَأَخَّرَ عَنِ الرُّجُوعِ، فَلَقِيَ أَبُوهُ الْأَسَدَ عَلَيْهِ، فَخَرَجَ بَحْثًا عَنْهُ حَتَّى وَجَدَهُ مَرْبُوطًا، فَسَأَلَهُ عَمَّنْ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ، فَقَالَ

الشِّبْلُ: "ابْنُ آدَمَ، يَكْفِينَا شَرُّ ابْنِ آدَمَ".

شرح الكلمات:

الحمية: المروءة والنخوة

عظم: صعب وشق

الهيبة: المخافة

يحكم رباطه: يتقن

أثخنه: أوهنه، أضعفه

ضالتي: مطلبي

أسئلة للتمرّن على النص

1. من هي الشخصية المركزية في النص؟ علّل!

2. لماذا أراد الشبل أن يتعرف على ابن آدم؟

3. ما الذي جعل الشبل يسأل الجمل والثور، ولم يسأل القط أو الكلب مثلاً؟

4. كيف كان رد فعل الشَّبل عندما التقى بالرجل؟

5. جاء في النَّص: "وقد رضي الشَّبل بذلك" في السَّطر 15. ما المقصود بكلمة ذلك؟

6. أكتب معاني الكلمات التَّالية حسب القرينة والسَّياق:

قير العين: _____ يخشاه: _____

سطوة: _____ تبغيه: _____

7. اين تعود الضمائر المتصلة في الكلمات التالية:

بقوته (سطر 2): _____ يخشاه (سطر 3): _____

أنه (سطر 5): _____ أجابه (سطر 6): _____

لصغره (سطر 10): _____ احضرها (سطر 12): _____

8. هل تعتقد ان الشَّبل فهم اخيراً لماذا كان والده يقول: "يكفينا شرابن ادم"؟ علِّل!

9. أعط أكثر من صفة (مع ذكر السَّبب) لكل من:

الشَّبل: _____

الإنسان: _____

10. اكتب عنوانا ملائما للقصة!

11. ما هو المغزى من القصة؟

12. هنالك من يقول ان القصة خيالية، أثبت صدق ذلك!

13. حول الجملة التالية:

"اما الشبل فبقي في مكانه لا يتحرك ولا يستطيع فكاكا"

إلى:

المثنى المذكّر: _____

الجمع المذكّر: _____

14. استخرج من الفقرة الأولى والثانية:

فعلا مضارعاً: _____

اسماً بصيغة الجمع المؤنث: _____

اسماً موصولاً: _____

اسم إشارة: _____

ضميراً منفصلاً: _____

﴿ نشيد السلام - أحمد طاهريونس

ارْفَعُوا الْأَيْدِيَ بِرَايَاتِ السَّلَامِ
وَأَطْلُقُوا فِي الْجَوِّ اسْرَابَ الْحَمَامِ
وَأُنْبِذُوا الْأَحْقَادَ عَنْكُمْ وَالْخِصَامَ
وَاهْتَفُوا هَيَّا لِنَحْيَا فِي وِثَامِ
يَا سَلَامًا رَفَّ فَوْقَ الْعَالَمِينَ

شَرَفْنَا يَا مَهْبِطَ الْوَحْيِ الْعَظِيمِ
فِيكَ شَعَّ النُّورُ وَالذِّكْرُ الْحَكِيمُ
أَنْبِيَاءُ اللَّهِ عِيسَى وَالْكَلِيمُ
وَأَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ ذُو الْقَلْبِ الرَّحِيمِ
كُلُّهُمْ بِالْحُبِّ نَادَوْا مُخْلِصِينَ

إِنَّمَا الدُّنْيَا جَمَالٌ وَجَلَالٌ
وَارِفَاتٌ فِي حَوَاشِيهَا الظَّلَالِ
كُلُّ مَا فِيهَا لَكُمْ طَوْعًا حَلَالًا
لَا تُحِيلُوهَا شَقَاءً وَوَبَالًا

معاني الكلمات:

رايات - أعلام

اسراب - جمع سرب / جماعة الطير

انبذوا – تجنبوا

وئام – محبته

مهبط الوحي – ارض الديانات

عيسى – المسيح

الكليم – النبي موسى

ابن عبد الله – النبي محمد

ظلال وارفة – واسعة / ممتدة

حواشيها – جوانبها

شرح الابيات

شرح المقطع الأول:

يدعو الشاعر الى رفع رايات السلام ويطلب تحرير اسراب الحمام كدعوة للحرية ويختار الشاعر

اسراب الحمام لكونها ترمز للسلام.

يدعونا الشاعر الى نبذ الأحقاد والابتعاد عنها وان نتجنب الخصام، وان نهتف ونشجع العيش في

سلام ووئام.

شرح المقطع الثاني:

يعرف الشاعر الشرق بانه مكان مقدس كونه مهبط الوحي جبريل على الرسول الكريم وأرض

الديانات. يخاطب الشاعر الشرق ويثني عليه بكونه مكان شع فيه نور النبي الكريم وذكره الطيب.

يذكر الشاعر الانبياء: عيسى بن مريم وموسى كليم الله والنبي محمد بن عبد الله عليهم صلوات

الله، جميعهم نادوا بالحب الى السلام.

شرح المقطع الثالث:

يظهر الشاعر ويركز على جمال الدنيا وعظمتها، التي تمتد على جوانبها الكثير من الأشجار ذات الظلال الواسعة.

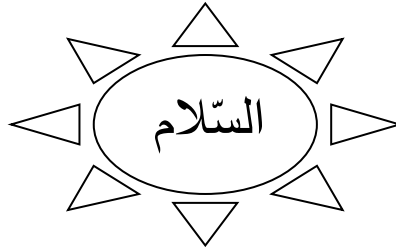
وان ما فيها هو من اجلكم وفي خدمتكم، فحافظوا عليها ولا تدمروها أو تضعفوها بالأمراض والفساد.

أساليب فنية

- أسلوب النداء: يا سلامًا
- أسلوب الامر: انبذوا
- أسلوب النهي: لا تحيلوها

اقتراحات لتمرير القصيدة

الافتتاحية: يمكن اختيار أي افتتاحية ملائمة من الاقتراحات المرافقة؛ مثلا: "شمس التداعيات"، "مشاهدة فيلم"، "الاستماع إلى القصيدة"، "فعالية تكلم، عن طريق أسئلة موجهة" أو "توزيع تلاميذ الصفّ للعمل في أزواج، والطلب من كل زوج كتابه كلمات تعبر عن عنوان القصيدة".



أسئلة للقصيدة

1. الى ماذا يدعو الشاعر في القصيدة؟

2. بماذا وصف الشاعر الشرق في المقطع الثاني؟

3. بماذا وصف الشاعر الدنيا في المقطع الثالث؟

4. من هم الأنبياء الذين ذكرهم الشاعر في القصيدة؟

5. اشرح المقطع الثاني بكلماتك؟

6. اذكر اسلوبين بلاغيين وردا في القصيدة واعط مثالا على كل أسلوب؟

7. فسّر معاني الكلمات الآتية:

انبذوا: _____

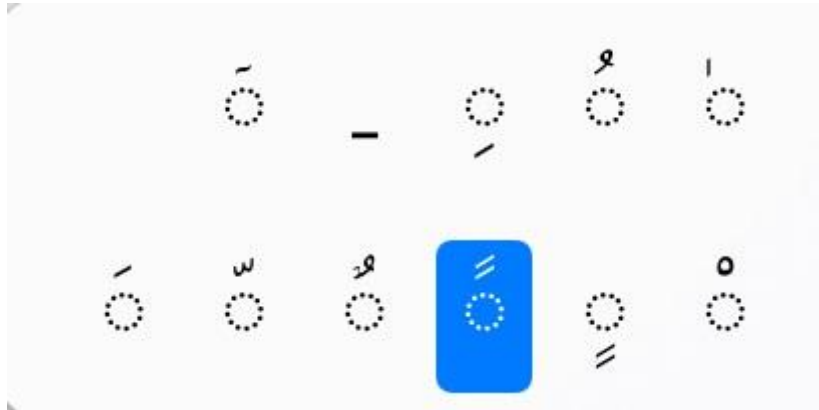
وارفات: _____

حواشيها: _____

الحركة جمعها حركات التشكيل هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضيح طريقة نطق الحرف. يشار إلى وضع هذه العلامات على الحروف والشكل والضبط. إطلاقاً، تكتب الحركات باعتماد تطويل. "أو دائرة منقوطة "كهذه : عدددها كبير نسبياً، ولكن الأساسية والضرورية منها هي التالية:

- الحركات: وهي ثلاث الضمة والفتحة والكسرة، ويُضاف إليها السكون.
- التنوين: وهو على ثلاث أشكال: تنوين ضم وتنوين فتح وتنوين كسر.
- الضوابط: وهي أربع: الشد والمد والوصل والقطع.

أنواع الحركات



« علامات الترقيم في اللغة العربية

أهمية علامات الترقيم: تسهيل عملية الفهم للقارئ، حيث أنها تفسر المقاصد وتوضح التراكيب، مما يسهل عملية القراءة فبدلاً من أن يشتغل ذهن القارئ في تفسير الجمل لمعرفة كيفية القراءة فإنه يستطيع ذلك أثناء القراءة مباشرة، فالوقت الذي يستغرق لفهم النص المرقوم أقل من الوقت الذي يستخدم لفهم النص الغير مرقوم. التعريف بمواقع الفصل في الجمل، وتفسير العبارات، والوقوف عند المواقع التي تتطلب ذلك وغيرها مما يزيد من جودة الإلقاء. تنظيم الموضوع، وتجميل لغته، وتحسين عرضه مما يشجّع المستمعين على القراءة والاستزادة.

هناك العديد من علامات الترقيم في اللغة العربية ومنها:

النقطة (.) : توضع في نهاية الجملة التي تم معناها لتدل على الوقف التام عن القراءة.

النقطتان (:) : توضع في الجملة لتوضّح ما جاء قبلها، وتوضع بين القول ومَقُولِهِ، وبين الأشياء وأقسامها، وقبل المنقول والتمثيل والتفسير.

الفاصلة (,) : وتوضع بين الجمل التي تكمل معنى واحد، وبين الجمل أو أجزائها التي تتصل معها بالمعنى، وبين أنواع الشيء وأقسامه حيث تغني عن استخدام واو العطف، ويقف عندها القارئ قليلاً.

الفاصلة المنقوطة (;) : وتوضع بين جملتين بحيث تكون الجملة الثانية هي سبب للجملة الأولى، لتدل على وقف متوسط في الكلام.

القوسان الهلاليان ([]) : ويوضع داخلهما ألفاظ التفسير وألفاظ الاحتراس وبعض العبارات التي تستخدم للفت الانتباه والأعلام الأعجمية، أو أي عبارات يراد حصرها.

القوسان المعقوفان ([]) : يستخدمان لاحتواء الإضافات والسَّقط في نص يحقق.

علامات التنصيص (" "): ويوضع داخلهما أي كلام منقول بنصه أي الكلام المقتبس.

الشرطتان (- -): وتوضع بينهما أي جملة معترضة.

علامة الاستفهام (?): توضع في آخر جملة الاستفهام سواء كانت أداة الاستفهام موجودة أو محذوفة.

علامة التعجب (!): توضع في آخر جملة تعجبية تدل على دهشة واستغراب.

علامة الحذف (...): توضع مكان الكلام المحذوف الذي يمكن الاستغناء عنه وذلك اختصاراً للنص.

تمارين في التذكير والتأنيث

1. أكتب مقابل الاسماء المذكورة التالية مؤنثها:

العمُّ: أخُّ:

أبيضُّ: أبُّ:

حصانُّ: معلمُّ:

أسدُّ: طالبُّ:

الخالُّ: ديكُّ:

أسود: راعٍ:

2. أكتب مقابل الاسماء المؤنثة التالية مذكرها:

نعجةٌ بيضاءُ: الأخت الصغرى:

الفرسُ السوداءُ: دجاجةٌ بيضاءُ:

لبؤةٌ مفترسةٌ: ملكةٌ حكيمةٌ:

بنتٌ شقراءُ: بنتٌ أخرى: ناقةٌ صَبَورةٌ:

3. ضع دائرة حول الكلمات المكتوبة بالذكر:

معلمة ولد طالب بنت

4. ضع خطأً تحت الجملة المكتوبة بلغة الذكر:

أمي تحب أكل السمك

أبي يحب أكل السمك

5. حول الجمل التالية من المذكر إلى المؤنث:

ذهب التلميذ إلى المدرسة. _____

لعب الولد مع الكلب. _____

أحب أن اركب على الحصان. _____

6. حول الجمل التالية من المذكر إلى المؤنث:

هذه امرأة تسوق السيارة. _____

ركبت أمار سيارة باص. _____

غابت إحدى التلميذات عن المدرسة أيامًا. _____

حملت البنتان باقة من الزهور. _____

تمارين في المفرد، المثنى والجمع.

1. اكتب جمع ما يلي:

رفيق: _____	مَسْرَح: _____
بيت: _____	خَيْط: _____
تلميذ: _____	يَوْم: _____
مُعَلِّمَة: _____	وَلَد: _____
قَصَّة: _____	نَشِيد: _____
كِتَاب: _____	قَلْب: _____
فُسْتَان: _____	جَرَس: _____
عُرْفَة: _____	فَرَاشَة: _____
غابة: _____	حَفِيد: _____
حِكَايَة: _____	لَوْح: _____

2. اكمل الجدول:

مُفْرَد	جَمْع
مَدْرَسَة ^{١٣}	_____
_____	صُفُوف ^{١٣}
بَيْت ^{١٣}	_____

_____	غُرْفَةٌ
_____	تَلْمِيذٌ
كُتُبٌ	_____
_____	يَوْمٌ
_____	عِيدٌ
_____	أُمٌّ
_____	صَدِيقٌ
أَشْهُرٌ	_____

3. املأ الفراغ في الجدول التالي:

مفرد	مثنى	جمع	
سَمَكَةٌ			
	يَوْمَانِ		
		حَوَانِيت	
وَاِجْهَةٌ			
	مَرَكَبَتَانِ		
نَهْرٌ			
	تَلْمِيزَانِ		
مَدْرَسَةٌ			
	جِبَلَانِ		

			صياد
--	--	--	------

4. رُدّ الجموع الآتية إلى مفرداتها، واستعمل كل مفرد في جملة مفيدة

_____	نجوم: _____
_____	بساتين: _____
_____	مؤمنات: _____
_____	بحار: _____
_____	سُفُن: _____
_____	حُجُرَات: _____
_____	فنادق: _____
_____	جنود: _____
_____	أطباء: _____
_____	مخترعون: _____

5. حدد الاسم المفرد والمثنى والجمع في ما يأتي:

العصفوران	الأطفال	كرة
كرات	سنتان	

6. حول الأسماء التالية إلى المفرد:

ملاعب حدادان عليتان

غرفتان معلمات أبواب

7. حول الجمل التالية إلى المثنى والجمع:

استيقظ الفلاح صباحًا.

المثنى

الجمع

نامت الطفلة في السرير.

المثنى

الجمع

تمارين في إتمام وتركيب الجمل.

1. اختر الكلمة المناسبة مستعيناً بالمخزن:

- الأطفالُ _____ إلى الصفِّ. (دَخَلَ، دخلوا، دَخَلْتُ)
- المرأةُ _____ طعامًا لذيذًا. (طَبَخَ، طَبَخَتَا، طَبَخْتُ)
- _____ رَكَضَ في السَّاحَةِ. (اللاعِبُ، اللاعبةُ، اللاعبونَ)
- الولدان _____ ازهارًا من الحديقة. (قَطَفَ، قَطَفَا، قَطَفْتَا)
- _____ البنتُ باكراً. (تنامُ، ينامُ، تنامونَ)
- التلميذتان _____ بهدوءٍ. (تدخُلُ، تدخلان، يدخلُ)
- في الصباحِ نحنُ _____ المدرسة. (دَخَلَ، دخلوا، دخلنا)
- _____ كتبنا الدرسَ. (المعلِّمُ، المعلمانِ، المعلمونَ)
- _____ سبحوا في البحرِ. (الرجُلُ، الرجلانِ، الرجالُ)
- _____ المعلمةُ انْ شتريْ دفترًا. (طَلَبَ، طَلَبْتُ، طَلَبْتَا)
- وَضَعَ أَخِي _____ في المحفظة. (كتابُهُ، كتابها، كتبهم)
- نامتُ أختي لأنها _____. (مريضٌ، مريضةٌ، مريضانِ)
- البناتُ _____ بهدوءٍ. (خَرَجَ، خَرَجْتُ، خَرَجْنَ)
- _____ المعلمُ قصَّةً لتلاميذه. (يسرُّدُ، تسرُّدُ، يسرُّدونَ)

2. ضَعِ الفعل المناسب للجمل الآتية:

- الفلاحُ _____ الحَبَّ.
- الحَصَّادُ _____ السَّنَابِلَ.
- الطَّحَّانُ _____ القَمَحَ.

- الْخَبَازُ _____ الْعَجِينُ.
 - الْفَلَّاحُ _____ الْأَرْضَ.
 - النَّجَّارُ _____ الْخَشَبَ.
 - الْبَنَاءُ _____ الدَّوْرَ.
 - الدَّهَّانُ _____ الْجِدْرَانِ.
 - السَّائِقُ _____ السَّيَّارَةَ.
 - الْمُعَلِّمُ _____ التَّلَامِيذَ.
 - الرَّسَّامُ _____ الصُّورَةَ.
 - الطَّبِيبُ _____ الْمَرِيضَ.
 - الْأُمُّ _____ الطَّعَامَ.
 - التَّلْمِيذُ _____ الْقِصَّةَ.
3. أَكْتُبْ جُمْلَةً بِكَلِمَاتِكَ:

- يَنْزِلُ _____
- رَسَمَ _____
- تَسْطُعُ _____
- يَكْتُبُ _____
- تَسْقُطُ _____
- يَقِفُ _____
- تَنْمُو _____
- يَعْلَمُ _____

- يَنْبَحُ _____
- يُسَافِرُ _____
- يَرَأُ _____
- يَضْحَكُ _____
- تَمُوءُ _____
- يَبِيعُ _____

طريقة تلخيص نص

لتلخيص أي نص يُنصح بإتباع عدة خطوات وبشكل متسلسل ليتم ذلك بنجاح، وهذه الخطوات هي كالآتي:

- (1) قراءة النص الأصلي بشكل دقيق وبتمعن.
- (2) استخدام قلم الرصاص من أجل وضع إشارات حول النقاط المهمة، وتدوين الملاحظات على هوامش النص أو على ورقة خارجية.
- (3) إذا كان الفرد يعمل على تلخيص مقال لكاتب معين، فيجب عليه أن يعمل على توضيح وجهة نظر الكاتب حول الموضوع.
- (4) بعد الانتهاء من جميع الخطوات السابقة، يتم تجميع الأفكار والملاحظات التي تم الحصول عليها لتكوين ملخص للنص الذي تمت قراءته.

أسس التلخيص السليم:

هناك بعض الأسس التي يجب على الفرد مراعاتها عند تلخيص أي نص، ومنها:

- (1) التأكد من ذكر جميع المفاهيم والمعلومات المهمة في النص، وعدم ذكر أي معلومات غير مهمة.
- (2) عدم تكرار أي معلومة، والعمل على حذف جميع المعلومات المكررة.
- (3) محاولة استبدال المصطلحات الصعبة بمصطلحات أكثر بساطة.
- (4) تحديد الفكرة الرئيسية في النص وكتابتها.

كتاب رسالة شخصية

الرَّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ وَسِيلَةُ اتِّصَالٍ بَيْنَ شَخْصٍ وَصَدِيقِهِ، أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ، أَوْ مَعَارِفِهِ.

وَلِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ مَبْنَى يَخْتَلِفُ عَنْ مَبْنَى الرَّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ قَلِيلًا.

مبنى الرسالة الشخصية

التاريخ

المرسل

العنوان

جملة التوجه

فقرة أو جملة التحية

مبنى الرسالة

الخاتمة

اسم المرسل وتوقيعه

.....

أهم خصائص النصوص الإقناعية:

هي نصوص يهدف مؤلفوها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان) والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصدقية على خطابها ومن ذلك:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
- إيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.
- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.
- من الممكن توظيف اللغة الفنية والبلاغة، مثل: التشبيهات والصور المعبرة، الترادف والجناس والسجع والطباق، الإشارات الرمزية، الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد.
- استخدام أسلوب الترغيب والترهيب مثلاً: الجنة والنار والموضوعات الدينية.

النصوص الإقناعية من حيث البناء غالباً ما تستخدم:

- الجمل الطويلة نسبياً لأنها تتضمن تفسيراً أو ذكراً للأسباب والنتائج.
- أدوات الربط الخاصة بالسبب والنتيجة من مثل (ولهذا، من أجل، ولأنه، وحينها، وعندئذ، ولأني...)

- الإكثار من الفعل المضارع.

- استخدام ضمير المخاطب

- استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي في الإرشادية

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام وهم الاسم والفعل والحرف، وتكمن أهمية معرفة نوع الكلمة في تحديد نوع الجملة وبالتالي معرفه موقعها الإعرابي سواء كانت مبنية أو معربة.

1. الاسم:

الاسم: كلمة لا تدل على زمن، وإنما تدل على شيء محسوس أو غير محسوس، يُدرك بالعقل وليس باللمس، على سبيل المثال: الكتاب والطاولة والابتسامة والصدقة.

كيف نميز الاسم؟

هناك مجموعة من العلامات التي تدل على الاسم، ومن أهمها:

- يقبل حرف الجر: مثال: "ذهبت لزيارة صديقي"، وهنا كلمة زيارة هي اسم.
- يقبل إضافة (ال) التعريف، مثال: الكتاب، الصدقة، الكرة.
- يقبل التنوين: سواء كان التنوين بالضم أو التنوين بالفتح أو التنوين بالكسر.
- يقبل النداء: بحيث يقبل أداة النداء (يا) قبل الكلمة، أي أن مناداة الكلمة تدل على أنها اسم مثال يا فاطمة أو محمد تعال وغيرها.
- الاسناد: بمعنى أن الاسم يكون مستنداً على حصول شيء أو عدم حصول شيء مثال حضر عمرو أو لم يحضر عمرو.
- يقبل الجمع: سواء كان جمع سالماً أو جمع تكسير.
- يقبل التصغير: مثل شجيرة أو فصيلة.

أقسام الاسم:

1. من حيث البناء أو الإعراب في الاسم:

هناك قسمين من الأسماء، إما معربة أو مبنية؛ فالمعربة هي التي يتغير آخرها وفقاً لموقعها الإعرابي سواء كان بالضمة للرفع أو الفتحة للنصب أو الكسرة للجر. أما الاسم المبني، فعادة ما يكون ثابتاً مهما تغير الموقع الإعرابي، ومن أمثلته أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة أو الضمائر أو أسماء الشرط وأسماء الاستفهام.

2. من حيث صحة حرف الجر أو علته:

كما هناك بعض الأسماء التي تنتهي بحرف صحيح، وبعضها ينتهي بحرف علة مثل الألف أو الياء، ويسمى الاسم الذي ينتهي بالألف اسماً مقصوراً مثل مشفى ورضا، ويُعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على الألف، أما الاسم الذي ينتهي بحرف الياء فيسمى منقوصاً مثل القاضي والماضي، ويُعرب بالضمة أو الكسرة بحالتي الرفع والجر.

3. من حيث التنكير والتعريف:

فالاسم النكرة يدل على شيء عام وغير محدد مثل مدرسة أو رجل، أما عن الاسم المُعرّف، فيدل على شيء محدد مثل الموظف. وهناك العديد من الأنواع الأسماء المُعرّفة ومنها:

- الضمائر: مثل أنا وهو وهم وواو الجماعة أو هاء الغائب المتصلة بالاسم وغيرها.
- الأعلام: مثل أسماء البلدان أو الأشخاص أو لفظ الجلالة الله أو الكنية مثل أبو أحمد.
- أسماء الإشارة: مثل هذا وهذه وهؤلاء وهنا وغيرها.
- الأسماء الموصولة: مثل الذي، اللاتي، اللائي، التي، الذين، وغيرهم.
- الأسماء المعرفة بـ ال التعريف: حيث أن أي اسم نكرة في حال اتصاله بـ (ال) يصبح معرفة.

2. الفعل:

وهو عبارة عن كلمة مقترنة بزمن أو حدث معين، وينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام، وهما كالاتي:

- الفعل الماضي: يدل على حدث تم فعله في الماضي ويظهر أثناء نطقه مثل خرج أو نام، ومن أبرز علاماته أنه يقبل دخول تاء التانيث الساكنة أو تاء الفاعل.
- الفعل المضارع: ويدل على حدث مقترن بالزمن الحاضر أو المستقبل، ويستدل عليه من خلال عدة حروف في بداياته وهما الهمزة، النون، التاء والياء، ومن علاماته أن يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل.
- فعل الأمر: يدل على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل، ومن علاماته ياء المخاطبة.

3. الحروف:

- حروف المباني: وهي حروف الهجاء باللغة العربية.
- حروف المعاني: وهي مجموعة من الحروف التي يكون لها معنى في الجملة، مثل حروف النصب أو الجزم، حروف الجر، إن وأخواتها، حروف العطف وهل والهمزة الاستفهامية وغيرها.

رابط شرح أقسام الكلام: <https://youtu.be/6n4vDf4cNtk>

تمارين في أقسام الكلام في اللغة العربية



1. ضع خطاً تحت الاسم وخطين تحت الفعل في الجمل التالية:

- سافر خالد إلى القدس.

- تحلق الطائرة في الجو.

- قرأ أحمد القصة.

- ساعدت أمل أمها.

2. صنف الكلمات التالية داخل الجدول حسب نوع الكلمة:

(كتاب، من، نجح، المسجد، إن، محمد، يصلي، لم، صام، شمس، في، نظف، إلى، المدرسة،

يلعب)

الاسم	الفعل	الحرف

3. أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين.

- ملك الغابة. (اسم)

- الله الذنوب. (فعل)

- يجلس الطالب الكرسي. (حرف)

4. اكتب تحت كُلِّ كَلِمَةٍ (اسم أو فِعْل أو حَرْف):

أ) صَادَ الصَّيَّادُ سَمَكَةً مِنَ الْبَحْرِ.

ب) الصَّفُّ كَبِيرٌ.

ج) وَضَعْتُ الْأَزْهَارَ فِي الْمَرْهَرَةِ.

د) الطِّفْلُ مَشَى عَلَى الْأَرْضِ.

هـ) كَتَبَ الشَّاعِرُ عَلَى الْأُورَاقِ قَصِيدَةً جَمِيلَةً.

تصريف الأفعال والأسماء والضمائر

ما هو الضمير؟

الضمير هو اسم جامد مبني وضع ليبدل على: متكلم، أو مخاطب، أو غائب.

– ضمائر المتكلم: أنا، نحن.

– ضمائر المخاطب: أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن.

– ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هن.

تصريف الفعل

تُقسم الأفعال العربية إلى ثلاثة أقسام بناءً على زمان الفعل وهي: الفعل الماضي، والفعل

الحاضر، وفعل الأمر.

الفعل الماضي هو الفعل الذي يدل على معنى في الزمن الماضي مثل: درسَ، تعلّم، ذهبَ، وعلامة

هذا الفعل أن يقبل تاء التأنيث الساكنة والتاء المتحركة مثل: جلستُ، جلستِ، جلستِ،

جلستمَا، جلستم، جلستن، جلستُ.

الفعل المضارع فهو الفعل الذي يدل على زمن مقترن في الوقت الحاضر أي أنه يحتمل الحال

والاستقبال مثل: يدرس، يتعلم، يذهب، ومن علامات هذا الفعل أن يقبل سوف أو لم أو السين

أو لن مثل: سندرس، سوف نتعلم، لن نذهب، لم ندرس.

أما فعل الأمر فهو الذي يدل على طلب حدوث الفعل من المخاطب وهو الفاعل، وذلك بغير لام

الأمر ومن الأمثلة عليه: ادرس، تعلم، اجتهد، اذهب، وعلامة هذا الفعل أن يدل بالصيغة على

الطلب مع إدخال ياء المخاطبة المؤنثة مثل: تعلمي.

ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ

أَنْتَ - لَكَ - دَفَعْتُكَ

أَنْتُمَا - لَكُمَا - دَفَعْتُكُمَا

أَنْتُمْ - لَكُمْ - دَفَعْتُكُمْ

أَنْتِ - لَكَ - دَفَعْتُكِ

أَنْتُمَا - لَكُمَا - دَفَعْتُكُمَا

أَنْتُنَّ - لَكُنَّ - دَفَعْتُكُنَّ

ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ

أَنَا - لِي - دَفَعْتُ

نَحْنُ - لَنَا - دَفَعْنَا

نَسْتَعْمَلُ الضَّمَائِرَ بِدَلِ الْأَسْمِ.

مثال: كَمَالٌ ولد مجتهد: هُوَ ولد مجتهد

وَلِيدٌ و سَلِيمٌ مجتهدان: هُمَا مجتهدان

طَارِقٌ و سَمِيرٌ و شَادِيٌّ مهذبون: هُمْ مهذبون

سَهْرٌ مؤدبة: هِيَ مؤدبة

تمارين في تصريف الأفعال والأسماء والضمائر

1. أكمل الناقص بالفعل المناسب:

هو دَرَسَ، هم _____	هو حَصَدَ، هم _____	هو _____، هم نظَّفُوا
هو سَأَلَ، هم _____	هو أَجَابَ، هم _____	هو ضَحِكَ، هم _____
هو قَعَدُوا، هم _____	هو شَاهَدُوا، هم _____	هو نَجَحُوا، هم _____
هو رَفَعُوا، هم _____	هو قَطَفَ، هم _____	هو لَعِبَ، هم _____
هو حَرَثَ، هم _____	هو سَافَرَ، هم _____	هو سَبَحُوا، هم _____
هو قَالُوا، هم _____	هو عَادُوا، هم _____	هو تَعَلَّمُوا، هم _____
هو ذَهَبَ، هم _____	هو أَكَلَ، هم _____	هو صَعِدَ، هم _____
هو شَرِبَ، هم _____	هو نَامُوا، هم _____	هو دَخَلُوا، هم _____

2. عَيِّن الفعل وزمنه.

الجملة	الفعل	زمنه
هذا ما رَأَتْهُ عَيْتِي.		
استقبلني الأسدُ قَائِلًا.		
لا أَهَابُ الحَيَوَانَاتِ.		
الزَّرَافَةُ تَأْكُلُ الأوراقَ العَالِيَةَ		

3. الفعل أسرع في جملة: "فلما رأنا أسرع بالزّول" هو:

أ- فعل ماض ت- فعل أمر

ب- فعل مضارع ث- فعل معتل

4. استبدل الاسم بضمير مناسب:

- سامر طبيب ماهر _____

- الطبيبان ماهران _____

- سميرة تلميذة خلوقة _____

- رنا وسعاد لاعبتان قويتان _____

- شادية وسميرة وسعاد مؤدبات _____

- شادي وسامي وعلي مهندسون بارعون _____

5. صرف الاسم (مدرسة) مع الضمائر:

هو: مدرسته انت: _____ انا: _____

هما: _____ انتما: _____ نحن: _____

هم: _____ أنتم: _____

هي: _____ انت: _____

هما: _____ انتما: _____

هن: _____ أنتن: _____

6. املأ الجدول التالي:

أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنَّ
سَرَقْتَ				
			جَلَسْتُمْ	
		ضَرَبْتُمَا		

7. املأ الجدول التالي:

لَكَ	لِكَ	لَكُمَا	لَكُمْ	لَكُنَّ
كِتَابَكَ				
			ثَوْبِكُمْ	
		مَعْلَمَكُمَا		

8. صرّف الفعل (شرب) في الجدول التالي:

ضمائر الغائب	ضمائر المخاطب	ضمائر المتكلم
هُوَ	أَنْتَ	أَنَا
هُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ
هُمْ	أَنْتُمْ	
هِيَ	أَنْتِ	
هُمَا	أَنْتُمَا	
هِنَّ	أَنْتُنَّ	

أسماء الإشارة

هذا: يتم استخدام اسم الإشارة هذا للمفرد المذكر القريب.

هذه: يستخدم اسم الإشارة هذه للمفرد المؤنث القريب.

هذان: يتم استخدام اسم الإشارة هذان للمثنى المذكر القريب.

هاتان: يتم استخدام اسم الإشارة هاتان للدلالة على المثنى المؤنث القريب.

هؤلاء: يتم استعمال اسم الإشارة هؤلاء لكل من الجمع المذكر، والجمع المؤنث.

ذلك: يتم استعمال اسم الإشارة ذلك للمفرد المذكر البعيد.

تلك: يتم استخدام اسم الإشارة تلك للمفرد المؤنث البعيد.

أولئك: يتم استخدام اسم الإشارة أولئك للدلالة على كل من الجمع المذكر، والمؤنث البعيد.

تمارين في أسماء الإشارة

1. ضع اسم الإشارة المناسب في الفراغ:

- _____ الطبيبانِ ماهرانِ.
- _____ القطَّةُ جميلةٌ.
- _____ الطالباتُ مُجتهداتُ.
- _____ المهندسُ بارِعٌ.
- _____ العمالُ نشيطونَ.
- _____ الممرِّضتانِ مُخلصتانِ.

2. ضَعْ أسماء الإشارة في جُمْلٍ مفيدة:

هذا: _____

هذان: _____

هذه: _____

هاتان: _____

هؤلاء: _____

3. ضع للجمل التالية اسم إشارة مناسب:

1- _____ طبيبٌ ناجحٌ. 2- _____ عاملةٌ نشيطةٌ.

3- _____ كتابٌ مفيدٌ. 4- _____ قصةٌ جميلةٌ.

5- _____ حوضٌ نظيفٌ. 6- _____ عمارةٌ شاهقةٌ.

4. ضع خطأً تحت اسم الإشارة في الجمل التالية:

- هذا صانعٌ ماهرٌ. - هذان قائدان شجاعان.

- هذه أرض مباركة. - هؤلاء رجال مخلصون.

- هاتان شجرتان طويلتان.