

كراسة إرشادات البجروت المرن في مادة التاريخ بالوسط الدرزيّ

البجروت المرن في مادة التاريخ للوسط الدرزي يهدف إلى توفير تقييم شامل ومتوازن يجمع بين الامتحان الخارجي والتقييم الداخلي والمهام العملية. يتيح هذا النظام للطلاب إظهار معرفتهم وقدراتهم التحليلية من خلال طرق متنوعة.

أعداد : حنان مقازحة سليمان

مركزة تربوية في برنامج هिला

التغييرات في النظام الجديد

المتطلبات الجديدة			المتطلبات القديمة الطلاب الذين سيعنون في السنة الدراسية 2025\2026 فقط !
35% امتحان خارجي			70% امتحان خارجي
امتحان 25225 التاريخ العام <u>الفصل الأول: تاريخ</u> الإسلام <u>الفصل الثاني: القرن</u> العشرون <u>الفصل الثالث: التاريخ</u> الدرزي في العصر الحديث	أو	امتحان 25215 التاريخ الدرزي <u>الفصل الأول: تاريخ</u> الدروز في العصور الوسطى - الفترة الفاطمية <u>الفصل الثاني: تاريخ</u> الدروز في العصور الوسطى - الفترة المعنية <u>الفصل الثالث : الكارثة</u>	
35% مهام تقييم مراقبة			--
امتحان 25225 التاريخ العام <u>الفصل الأول: تاريخ</u> الإسلام <u>الفصل الثاني: القرن</u> العشرون <u>الفصل الثالث:</u> التاريخ الدرزي في العصر الحديث	أو	امتحان 25215 التاريخ الدرزي <u>الفصل الأول: تاريخ</u> الدروز في العصور الوسطى - الفترة الفاطمية <u>الفصل الثاني: تاريخ</u> الدروز في العصور الوسطى - الفترة المعنية <u>الفصل الثالث :</u> الكارثة	
30% تقييم داخلي ملف\מילון أو امتحان محوسب			30% تقييم داخلي

امتحان خارجي 35%

مبنى الامتحان

رقم نموذج الامتحان 25215 (الامتحان الخارجي)

الفصل الأول: تاريخ الدروز في العصور الوسطى - الفترة الفاطمية

على الطالب الإجابة عن سؤال واحد من الأسئلة 1-3 (40 درجة)

الفصل الثاني: تاريخ الدروز في العصور الوسطى - الفترة المعنية

على الطالب الإجابة عن سؤال واحد من الأسئلة 4-6 (30 درجة)

الفصل الثالث: الكارثة

على الطالب الإجابة عن سؤال واحد من الأسئلة 7-9 (30 درجة)

رابط تركيز المواد

المهام المراقبة 35%

المهام المراقبة تشكل 35% من الدرجة النهائية وتتضمن مهمتين:

أنواع المهام:

1. ورقة الموقف

- الهدف : تطوير القدرة على تحليل القضايا التاريخية وتقديم موقف مدعوم بالأدلة

2. الصحيفة التشاركية

- الهدف : العمل الجماعي وتطوير مهارات الكتابة الصحفية

3. الصحيفة الفردية

- الهدف : التعبير الفردي والبحث المستقل

4. المنتج الإبداعي

- الهدف : ربط التاريخ بالفن والإبداع

5. البودكاست

- الهدف : تطوير مهارات التواصل الشفهي والتكنولوجيا

[رابط تركيز المواد](#)

التقييم الداخلي 30%

التقييم الداخلي يشكل 30% من الدرجة النهائية ويشمل:

مكونات التقييم:

- امتحان محوسب

او

- الملف (تלקيט)

[رابط لمبنى التقييم الداخلي](#)

نماذج المهام وأمثلة تطبيقية

نموذج 1: ورقة الموقف - مثال كامل

موضوع المهمة: "دور الحاكم بأمر الله في التطور الثقافي والعلمي في مصر"

المكون الأول: عرض القضية (مشترك - 200-250 كلمة)

مثال: "في بداية القرن الحادي عشر الميلادي، شهدت مصر تحت حكم الحاكم بأمر الله الفاطمي (996-1021 م) نهضة ثقافية وعلمية استثنائية. تثير هذه الفترة جدلاً تاريخياً حول طبيعة الإصلاحات التي أجراها الحاكم وأثرها على التطور الحضاري. فمن جهة، يُنظر إليه كحاكم مستبد أصدر أوامر صارمة، ومن جهة أخرى، يُعتبر راعياً للعلوم والفنون. أسس الحاكم دار الحكمة ومجالس الحكمة، ودعم العلماء مثل ابن الهيثم وعلي بن رضوان. كما اهتم بالعدالة الاجتماعية والقضاء على الفساد. السؤال المطروح: هل كان الحاكم بأمر الله مصلحاً حقيقياً أم حاكماً متناقضاً؟ وما هو الأثر الفعلي لسياساته على النهضة الثقافية في مصر؟".

المكون الثاني: الرأي الشخصي (شخصي - 200-250 كلمة)

مثال: "أعتقد أن الحاكم بأمر الله كان حاكماً إصلاحياً حقيقياً رغم تطرفه في بعض الأحيان. الأدلة التاريخية تشير إلى أن إنجازاته الثقافية والعلمية تفوق سلبياته. أولاً، إنشائه لدار الحكمة جعل القاهرة مركزاً علمياً عالمياً، حيث تُرجمت النصوص اليونانية والفارسية والهندية. ثانياً، دعمه للعالم ابن الهيثم أدى إلى تطوير علم البصريات والمنهج التجريبي. ثالثاً، سياساته في مجال الصحة العامة والعدالة الاجتماعية كانت متقدمة على عصرها. صحيح أن بعض أوامره الاجتماعية كانت صارمة، لكنها هدفت إلى محاربة الفساد وتحقيق المساواة. المفهوم المركزي هنا هو 'الإصلاح الشامل' - فالحاكم لم يكتف بالإصلاح السطحي، بل سعى لتغيير جذري في البنية الاجتماعية والثقافية للمجتمع".

المكون الثالث: النقاش المشترك (مشترك - 200-250 كلمة)

مثال: "بعد مناقشة آراء زملائي، لاحظت تنوعاً في وجهات النظر حول شخصية الحاكم. أحمد يؤكد على الجانب المتطرف ويرى أن أوامره الصارمة أضرت بالمجتمع أكثر مما نفعته. بينما تؤكد فاطمة على الإنجازات العلمية وترى أن النهضة الثقافية تبرر الوسائل المستخدمة. من خلال هذا النقاش، توصلنا إلى تفاهم مشترك: الحاكم كان شخصية معقدة جمعت بين الإصلاح والتطرف. الاتفاق الأساسي هو أن فترة حكمه شهدت تطوراً علمياً وثقافياً مهماً، رغم الجدل حول طرقه. المفهوم الذي ساعدنا في التوصل لهذا التفاهم هو 'التقييم التاريخي المتوازن' - أي النظر للشخصية التاريخية في سياقها الزمني مع مراعاة الإيجابيات والسلبيات معاً".

المكون الرابع: التغذية الراجعة الشخصية (شخصي - 100-120 كلمة)

مثال: "هذه المهمة علمتني أهمية النظر للشخصيات التاريخية من زوايا متعددة. في البداية، كان رأيي متأثراً بالمصادر التي تؤكد على إنجازات الحاكم العلمية فقط. لكن النقاش مع زملاء أظهر لي ضرورة مراعاة السياق

الاجتماعي والسياسي. تعلمت أن التحليل التاريخي يتطلب توازنًا بين التقدير للإنجازات والنقد للأخطاء. كما أدركت أن مفهوم 'التقييم المتوازن' أساسي في دراسة التاريخ".

نموذج 2: الصحيفة التشاركية - مثال كامل

موضوع الصحيفة: "أصداء التاريخ - ثورة سلطان باشا الأطرش 1925-1927"

الكتابة الرئيسية (مشارك - 400-450 كلمة)

العنوان: "عندما هزَّ جبل الدروز عرش الانتداب: ثورة سلطان باشا الأطرش"

النص: "في صيف عام 1925، اشتعلت ثورة في جبل الدروز بسوريا غيرت مجرى التاريخ السوري الحديث. قادها سلطان باشا الأطرش، الزعيم الدرزي الذي أصبح رمزًا للمقاومة ضد الاستعمار الفرنسي. بدأت الثورة كاحتجاج محلي ضد السياسات القمعية للحاكم الفرنسي كارييه، لكنها سرعان ما تحولت إلى انتفاضة شعبية شملت مناطق واسعة من سوريا.

السبب المباشر للثورة كان اعتقال الزعماء الدروز الذين طالبوا بإصلاحات إدارية. لكن الأسباب الجذرية كانت أعمق: السياسة الفرنسية التمييزية، الضرائب الباهظة، ومحاولات تقسيم سوريا طائفياً. سلطان باشا، الذي كان قد حارب العثمانيين من قبل، رأى في الانتداب الفرنسي استعماراً جديداً يجب مقاومته.

انتشرت الثورة من جبل الدروز إلى دمشق وحلب وحماة. استخدم الثوار تكتيكات حرب العصابات المتطورة، واستطاعوا لفترة السيطرة على مناطق واسعة. المعارك في المزرعة والكفر وقرى أخرى أظهرت بسالة المقاتلين الدروز والسوريين.

رغم أن الثورة انتهت عام 1927 بهزيمة عسكرية، إلا أن تأثيرها السياسي كان عميقاً. أجبرت فرنسا على مراجعة سياساتها وتقديم تنازلات. كما أيقظت الوعي القومي السوري وأسهمت في تشكيل الهوية الوطنية الحديثة".

كتابة فرعية (شخصي - 200-250 كلمة)

العنوان: "سلطان باشا الأطرش: الفارس والسياسي"

النص: "ولد سلطان باشا الأطرش عام 1891 في قرية القرية بجبل الدروز. نشأ في عائلة عريقة لها تاريخ طويل في القيادة والمقاومة. جده ذوقان الأطرش كان من قادة الثورة الدرزية ضد العثمانيين في القرن التاسع عشر.

تميز سلطان باشا بشخصيته القيادية منذ شبابه. شارك في الثورة العربية بقيادة الأمير فيصل ضد العثمانيين، مما أكسبه خبرة عسكرية قيمة. كان رجلاً مثقفاً يجيد عدة لغات، وشاعراً يؤمن بقضايا العدالة والحرية.

بعد نهاية الثورة، نُفي سلطان باشا إلى الأردن، لكنه عاد إلى سوريا عام 1937 بعد عفو عام. استمر في النشاط السياسي والاجتماعي حتى وفاته عام 1982. تُذكر أقواله الشهيرة مثل 'الموت ولا المذلة' و'الحرية أغلى من الحياة'.

دور المحررين (مشارك - 200-300 كلمة)

العنوان: "دروس من التاريخ: ثورة سلطان باشا والحاضر"

النص: "بعد مرور قرن تقريبًا على ثورة سلطان باشا الأطرش، ما زالت دروس هذه الثورة راهنة ومؤثرة. فهي تمثل مثالًا حيًا على كيفية مقاومة الشعوب للاحتلال والظلم بغض النظر عن الإمكانيات المحدودة. الثورة علمتنا أن الوحدة الوطنية أقوى من التقسيمات الطائفية. رغم أن الثورة بدأت في جبل الدروز، إلا أنها تحولت إلى حراك وطني شامل شارك فيه السوريون من كل الطوائف والمناطق. كما أظهرت الثورة أهمية القيادة الحكيمة والشجاعة. سلطان باشا لم يكن مجرد قائد عسكري، بل كان مفكرًا وسياسيًا فهم أن التحرر يتطلب وعيًا وتنظيمًا. اليوم، في عالم يشهد صراعات وتحديات مختلفة، تبقى قيم العدالة والكرامة والحرية التي دافع عنها سلطان باشا مصدر إلهام للأجيال الجديدة."

نموذج 3: المنتج الإبداعي - مثال كامل

موضوع المهمة: "الحاكم بأمر الله من خلال عيون معاصريه"

تقديم الموضوع (200-300 كلمة)

مثال: "شخصية الحاكم بأمر الله الفاطمي (985-1021 م) من أكثر الشخصيات إثارة للجدل في التاريخ الإسلامي. حكم مصر لمدة 25 عامًا، وشهدت فترة حكمه تطورات مهمة في العلوم والثقافة، لكنها شهدت أيضًا أحداثًا مثيرة للجدل. كيف نظر معاصروه إليه؟ هذا ما سأحاول استكشافه من خلال عمل فني يجمع بين النص المسرحي والرسم التوضيحي."

وصف المنتج الإبداعي (15-30 كلمة)

مثال: "مسرحية قصيرة من فصل واحد تضم حوارًا بين شخصيات معاصرة للحاكم بأمر الله، مصحوبة برسوم توضيحية".

المنتج الإبداعي نفسه

عنوان المسرحية: "أصوات من القاهرة"

الشخصيات:

- ابن الهيثم (العالم)
- تاجر مسيحي
- قاضي مسلم
- امرأة من الطبقة الشعبية

المشهد: ساحة عامة في القاهرة، عام 1010 م

ابن الهيثم: (مخاطبًا الجمهور) منذ وصل الحاكم للسلطة، تغيرت أحوال البلاد. دار الحكمة التي أنشأها أصبحت منارة للعلم.

التاجر المسيحي: (بقلق) لكن أوامره الغريبة تقلقنا. منع التجول ليلاً، ومنع صنع الأحذية النسائية!

القاضي: (بحكمة) أوامره تهدف لتحقيق العدالة ومنع الفساد. ألا ترون كيف قضى على رشوة القضاة؟

المرأة: (بامتنان) أوامره أعطتنا حقوقاً لم نحلم بها. نستطيع الآن العمل وإدارة أعمالنا دون قيود!

ابن الهيثم: الحاكم رجل معقد، يجمع بين الحكمة والغرابة. لكن دعمه للعلم لا ينكر.

التفسير والموقف الشخصي (200-400 كلمة)

مثال: "من خلال هذا العمل المسرحي، أردت أن أظهر تعقد شخصية الحاكم بأمر الله وتنوع الآراء حولها. اخترت أسلوب المسرح لأنه يتيح للشخصيات التعبير عن آرائها بحرية، ويظهر الحوار الاجتماعي في تلك الفترة. الشخصيات الأربع تمثل قطاعات مختلفة من المجتمع المصري في القرن الحادي عشر. ابن الهيثم يمثل النخبة العلمية التي استفادت من رعاية الحاكم للعلوم. التاجر المسيحي يعبر عن قلق الأقليات والتجار من بعض السياسات. القاضي يظهر وجهة نظر المؤسسة الدينية الإسلامية. المرأة تمثل الطبقات الشعبية، خاصة النساء اللواتي استفدن من بعض إصلاحات الحاكم.

موقفي الشخصي هو أن الحاكم بأمر الله كان مصلحاً جذرياً، لكن أساليبه كانت أحياناً متطرفة. إنجازاته في العلم والعدالة الاجتماعية تستحق التقدير، لكن بعض أوامره الاجتماعية كانت غريبة وقاسية. المفهوم المركزي الذي يحكم تقييمي هو 'التعددية في التفسير التاريخي' - أي أن الحدث التاريخي الواحد يمكن أن يُفسر من زوايا متعددة حسب موقع الناظر".

نموذج 4: البودكاست - مثال كامل

موضوع البودكاست: "الدروز في إسرائيل: رحلة الاندماج والهوية"

وصف الموضوع (200-250 كلمة)

مثال: "منذ قيام دولة إسرائيل عام 1948، خاض الدروز رحلة معقدة من البحث عن مكانهم في الدولة الجديدة. كيف تطورت علاقتهم مع الدولة؟ وما هي التحديات والفرص التي واجهوها؟ هذا البودكاست يتتبع هذه الرحلة من خلال ثلاث محطات: قرار التجنيد الإجباري، الاعتراف بالطائفة الدرزية، والاندماج في الحياة السياسية والاجتماعية".

تفصيل المقاطع:

المقطع الأول: مقدمة تاريخية (30-50 كلمة) "مرحبًا بكم في 'أصوات من التاريخ'. أنا [اسم الطالب]، وسنتحدث اليوم عن رحلة الدروز في إسرائيل منذ 1948. قصة مليئة بالتحديات والإنجازات".

المقطع الثاني: الاستيطان المبكر (40-50 كلمة) "وصل الدروز إلى أرض إسرائيل في فترات مختلفة، بدءًا من القرن الحادي عشر. في العصر الحديث، تركزوا في الجليل والجولان والكرمل، وطوروا مجتمعات زراعية مستقرة".

المقطع الثالث: التجنيد الإجباري (40-50 كلمة) "عام 1956، اتخذت الدولة قرارًا تاريخيًا بفرض التجنيد الإجباري على الدروز. كان قرارًا مثيرًا للجدل داخل المجتمع الدرزي، لكنه أدى لاحقًا إلى اندماج أعمق في المجتمع الإسرائيلي".

المقطع الرابع: الاعتراف كطائفة مستقلة (40-50 كلمة) "الاعتراف بالدروز كطائفة دينية منفصلة وإنشاء المحاكم الدرزية كان إنجازًا مهمًا. هذا الاعتراف ضمن للدروز الحفاظ على هويتهم الدينية والثقافية داخل إطار الدولة".

المقطع الخامس: التمثيل السياسي (40-50 كلمة) "دخل الدروز الحياة السياسية الإسرائيلية بقوة. من أول عضو كنيسست درزي إلى تولي مناصب حكومية مهمة، أثبتوا قدرتهم على التأثير في صنع القرار".

التغذية الراجعة (100-120 كلمة)

مثال: "إعداد هذا البودكاست علمي أهمية التوازن في عرض التاريخ. اكتشفت أن رحلة الدروز في إسرائيل لم تكن بسيطة أو خالية من التحديات. فهم يواجهون تحدي الحفاظ على هويتهم الدرزية مع الاندماج في المجتمع الإسرائيلي. تعلمت أن مفهوم 'الهوية المتعددة' مركزي في فهم التجربة الدرزية. كما أدركت أهمية الوثائق الشفهية والمقابلات في توثيق التاريخ المعاصر".

نماذج أسئلة امتحانية مع إجابات نموذجية

سؤال من الفصل الأول (العصر الفاطمي) - 40 نقطة

السؤال: "حلل دور الحاكم بأمر الله في التطور الثقافي والعلمي في مصر، مع التركيز على المؤسسات التي أسسها والعلماء الذين دعمهم".

الإجابة النموذجية 1: المقدمة (5 نقاط): الحاكم بأمر الله (996-1021 م) كان من أهم الحكام الفاطميين تأثيراً على التطور الثقافي في مصر. فترة حكمه شهدت نهضة علمية حقيقية جعلت القاهرة مركزاً للعلم والمعرفة.

2. المؤسسات العلمية (15 نقطة):

- دار الحكمة: أسسها الحاكم كمرکز للترجمة والبحث العلمي، وضمت مكتبة ضخمة
- مجالس الحكمة: منتديات علمية للنقاش والحوار الفكري
- مسجد الأزهر: طوره كمرکز للتعليم الديني والعلمي
- مراصد فلکیة: لدعم البحوث الفلكية والرياضية

3. العلماء المدعومون (15 نقاط):

- ابن الهيثم (الحسن بن الهيثم): عالم البصريات والفيزياء، طور المنهج التجريبي
- علي بن رضوان: طبيب وفلكي، ألف في الطب والفلك
- العلماء المترجمون الذين نقلوا النصوص اليونانية والفارسية

4. التأثير على التطور الثقافي (5 نقاط): هذه الجهود جعلت القاهرة مركزاً علمياً عالمياً، وأسهمت في تطوير العلوم التطبيقية والنظرية، وربطت الحضارة الإسلامية بالتراث الإنساني العالمي.

سؤال من الفصل الثاني (التاريخ الدرزي الحديث) - 40 نقطة

السؤال : قارن بين دور سلطان باشا الأطرش في سوريا وكمال جنبلاط في لبنان كقائدين درزيين في القرن العشرين.

الإجابة النموذجية: الخلفية التاريخية (8 نقاط) : كلاهما قادا المجتمع الدرزي في فترات حرجة من تاريخ المنطقة، سلطان باشا في مواجهة الانتداب الفرنسي، وكمال جنبلاط في لبنان المستقل.

2. أوجه التشابه (16 نقطة):

- القيادة الكاريزماتية : كلاهما تمتع بشخصية قيادية قوية
- الدفاع عن الهوية الدرزية: حافظا على التراث والقيم الدرزية
- النضال السياسي: ناضلا من أجل العدالة والحقوق
- التأثير الإقليمي: تجاوز تأثيرهما حدود مناطقيهما

3. أوجه الاختلاف (16 نقاط):

- طبيعة النضال: سلطان باشا قاد ثورة مسلحة، جنبلاط اعتمد العمل السياسي
- السياق التاريخي: الأول واجه الاستعمار، الثاني عمل في دولة مستقلة
- الأيديولوجيا: سلطان باشا قومي عربي، جنبلاط اشتراكي تقدمي
- الأساليب: عسكرية مقابل سياسية ودبلوماسية

البجروت المرن في التاريخ للوسط الدرزي يتطلب تخطيطاً دقيقاً ومتابعة مستمرة. المعلم هو المحرك الأساسي لنجاح هذا النظام من خلال:

- التخطيط الشامل للسنة الدراسية
- التنوع في طرق التدريس والتقييم
- الاهتمام بالطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
- التطوير المهني المستمر