

📖 النصوص الأدبية

1. النوع الأدبي: الشعر القديم

النص: "أراك عصي الدمع" - لأبي فراس الحمداني

عدد الساعات التعليمية المقترح: 4 ساعات.

الموضوعات المركزية: مشاعر الأسى والفقد، الحنين، كرامة الأسير، الحرّية، الوجدانيات في الشعر، الفخر، العلاقة بين الشاعر ونفسه.

المهارات المستهدفة:

- التعرف على الخصائص الأسلوبية للشعر القديم.
- تمييز أدوات التوكيد والربط والدلالة في النص.
- تحليل الصور البلاغية (التكرار، الطباق، المقابلة، الالتفات..).
- الوقوف على دلالات الحنين، الصبر، والشكوى في القصيدة.
- فهم العلاقة بين الشاعر والواقع الخارجي الذي يتأمله ويعبر عنه.

🔍 ملاحظات:

- يرتبط هذا النص بتجربة شخصية عاشها الشاعر في الأسر، ويُتيح المجال للمقارنة بين تجربة الفرد وظروفه السياسية والاجتماعية. يُفضّل دعم النص بمقطع صوتي لأداء القصيدة لتمكين الفهم السمعي وتحفيز التفاعل.
- يُنوّع من الطالب أن يُظهر تمكّنًا في فهم الجوانب البلاغية، وأن يربط بين البنية الشعرية والمضمون.

2. النوع الأدبي: النثر القديم

النص: وصية أكنم بن صيفي لبنيه ورهطه.

عدد الساعات التعليمية المقترح: 3 ساعات.

الموضوعات المركزية: الوصية، القيم الاجتماعية والأخلاقية في العصر الجاهلي، الحكمة والتجربة.

المهارات المستهدفة:

- التعرف على البنية النثرية التقليدية وأسلوب الخطابة.

- تمييز التراكيب البلاغية في الوصية (الازدواج، السجع، التكرار).
- تحليل القيم المطروحة (الشجاعة، الوفاء، الصدق، وغيرها).
- فهم وظيفة الوصية في النسيج المجتمعي الجاهلي.
- استخلاص الرسالة الأخلاقية التي ينقلها الكاتب.

🔍 ملاحظة: يُرَكِّز على تمكين الطالب من تحليل البنية اللغوية والفكرية للنص، واستيعاب القيم المضمنة فيه.

3. النوع الأدبي: الشعر الحديث

أ) النص: "ذكريات الطفولة" – عبد الوهاب البياتي

عدد الساعات التعليمية المقترح: 4 ساعات.

الموضوعات المركزية: الطفولة، الحنين، الحلم، الفقد، الاغتراب، العلاقة مع الزمن، صراع الإنسان مع ماضيه.

المهارات المستهدفة:

- فهم الأبعاد الذاتية والشخصية في القصيدة.
- تحليل الصور الشعرية والأساليب المجازية والرمزية.
- تمييز ملامح الشعر الحر من حيث الشكل والمضمون.
- التفاعل الوجداني مع الذكريات وتفسير الدلالات الرمزية.
- قراءة العلاقة بين الذات الشاعرة والمكان/الزمان.

🔍 ملاحظات:

- يُتَوَقَّع من الطالب أن يحلّل الشكل والمضمون بأسلوب نقدي، مستنداً إلى أدوات التحليل الأدبي.
- يمكن ربط النص بمقاطع سمعية أو بصرية من سيرة الشاعر أو نصوص موازية لتوسيع فهم الموضوع.

(ב) النَّص: "على باب فديريكو" – سميح القاسم

عدد الساعات التعليمية المقترح: 4 ساعات.

الموضوعات المركزية: الحرّية مقابل القمع، الموقف من الاستبداد، الرموز الثقافية (لوركا)، صرخة الشاعر ضدّ الظلم، التّضال بالكتابة.

المهارات المستهدفة:

- تحليل استخدام الرموز في القصيدة وتفسير أبعادها السّياسيّة والفكرية.
- فهم أثر التراث الأدبيّ العالميّ في بناء النصّ المعاصر.
- تفسير المواقف الاحتجاجية في الشعر الحديث.
- استيعاب البنية الإيقاعية في الشعر الحرّ وأثرها في التّبرة واللّغة.
- تحليل رمزية "فديريكو" والعلاقة بين الشاعر والقصيدة.
- الوقوف على التّناصّ وأثره في المعنى.
- استيعاب الإشارات التاريخيّة والثّقافية داخل النصّ.

ملاحظات:

- يُشجّع الطّالب على إبراز الفروق بين الذاتيّ والوطنيّ، والمقارنة بين السّياقين الثّقافيتين.
- يُفضّل دمج معلومات عن الشاعر فديريكو غارثيا لوركا لتوضيح خلفيّة الإشارة إليه، وتعزيز فهم الرمز الشعريّ.

4. النوع الأدبيّ: القصّة القصيرة

(أ) النَّص: "التمرين الأوّل" – يوسف إدريس

عدد الساعات التعليمية المقترح: 4 ساعات.

الموضوعات المركزية: المدرسة كصورة للمجتمع، صرامة النظام التعليميّ، نفور التلاميذ من المدرسة، أثر المعلّم الجديد، قيمة الرياضة والتّجديد، الأمل في التّغيير.

المهارات المستهدفة:

- تحديد عناصر القصة القصيرة (شخصيات، زمان، مكان، أحداث).
- التعرف إلى سمات الأسلوب القصصي (الوصف، الحوار، السرد).
- تحليل الشخصيات ومقارنة سلوكها ودوافعها.
- إبراز الرمزية والدلالات الاجتماعية في النص.
- استنتاج مغزى النص وربطه بواقع الحياة المدرسية والاجتماعية.
- التعبير الشخصي والتفكير النقدي تجاه الظواهر التربوية.

🔍 **ملاحظة:** هذا النص يوفر فرصة ممتازة لمقارنة الأنماط التعليمية وتأثير الأساتذة في حياة الطلاب، من خلال تمارين لعب أدوار وحوارات.

(ب) النص: "بيت سيء السمعة" – نجيب محفوظ

عدد الساعات التعليمية المقترح: 5 ساعات

الموضوعات المركزية: النظرة المجتمعية إلى المرأة، التفاهة الاجتماعي، الأحكام المسبقة، العلاقة بين الهامش والمركز، مفهوم الشرف، الصراع بين الظاهر والباطن.

المهارات المستهدفة:

- تحليل بنية السرد وتتبع التطور في النص.
- دراسة الشخصيات وتركيباتها النفسية والاجتماعية.
- استكشاف رمزية "البيت" كمكان ودلالاته المجازية.
- النظر النقدي إلى القيم الاجتماعية السائدة.
- ربط النص بسياقه المجتمعي والثقافي.
- تحليل الصراع بين الفرد والمجتمع في النص القصصي.

מلاحظة:

יוסי בدمج نقاش صفّي نقديّ حول مفهوم "الشرف" ومعايير المجتمع للحكم على الآخر، دون تجاهل خلفيّة نجيب محفوظ وأسلوبه الساخر الدقيق.

التعبير الكتابي

- مقالة رأي (4 ساعات): تدريب الطلاب على عرض موقف شخصي مدعوم بالحجج والأمثلة.
- نصّ وصفيّ (3 ساعات): إبراز التفاصيل الحسيّة، والتّمييز بين الوصف الخارجيّ والداخليّ.
- رسالة شخصيّة (ساعتان): التّدرب على الأسلوب الودّي والبنية البسيطة.
- رسالة رسميّة (ساعتان): فهم البنية الشّكلية واللّغة الملائمة للمؤسّسات.

نصوص فهم المقروء

- مقالة علميّة (ساعتان): تحليل الفكرة المركزيّة واستخراج المعلومات.
- مقالة ثقافيّة (ساعتان): استنتاج موقف الكاتب وحججه.
- قصّة شعبيّة (ساعتان): تحديد عناصر القصّة واستخلاص الحكمة.
- قصّة قصيرة (ساعتان): تحليل الشّخصيات والحبكة والنهاية المفاجئة.
- نصّ وصفيّ إقناعيّ (ساعتان): فحص أساليب الإقناع وتفسير العلاقة بين المعطيات والحجج.