

כרָאסَة عمل في اللّغة العربيّة للوسط العربيّ

مسار 10

السّنة الدّراسيّة 2025/2026

חוברת עבודה בשפה הערבית למגזר הערבי

מסלול 10

שנה"ל תשפ"ו

תחזיר وإعداد:

مروة كنعان – مركز اللغة العربيّة

مقدمة

الزميلات والزملاء الأعزاء،

تحية طيبة وبعد،

يسرني أن أضع بين أيديكم كراسة العمل السنوية للغة العربية لمستوى 10 سنوات تعليمية، والتي تتضمن خطة تعليمية شاملة ومتكاملة تهدف إلى ترسيخ المهارات اللغوية الأساسية وتطويرها، وتعميق الفهم البنيوي والمعنوي للغة العربية لدى طلابنا.

تعتمد الكراسة على تسلسل منهجي مدروس، يجمع بين التعليم النظري والتطبيق العملي، وتشمل وحدات مركزية في اللغة وقواعدها، مثل: أقسام الكلام، أنواع الجمل، مكونات الجملة الاسمية والفعلية، الضمائر، الأوزان الصرفية، علامات الترتيم، وأنواع النصوص الأدبية. وتضم الكراسة كذلك تدريبات متنوعة، أوراق عمل، وفعاليات رقمية داعمة.

في قسمها الثاني، تشمل الكراسة نصوصًا مختارة للفهم المقروء، تليها تمارين تحليل ومهام تعبير كتابي بأنواعه المختلفة بهدف صقل قدرة الطالب على التعبير بلغته الخاصة وبناء النصوص بشكل سليم وواضح.

أرجو أن تسهم هذه الكراسة في دعم جهودكم التدريسية، وأن تكون مرجعًا فعالًا ومفيدًا لكم في تخطيط الدروس ومتابعة تقدم الطلاب.

مع فائق التقدير،

مروة كنعان

مركزة اللغة العربية

الفهرس

الصفحة	المحتوى
1	مقدمة
2	الفهرس
4	علامات الترقيم
5	أنواع النصوص الأدبية ومركباتها
8	وحدة التعبير الكتابي
10	• أنواع التعبير الكتابي
12	• أنواع الرسائل في التعبير الكتابي
	المعرفة اللغوية
15	الوحدة الأولى - أقسام الكلام
16	• الاسم
19	الوحدة الثانية - الفعل وأزمته
20	• الفعل الماضي
29	• الفعل المضارع
34	• الفعل الأمر
39	الوحدة الثالثة - المفرد، المثنى والجمع
45	الوحدة الرابعة - أنواع الجمل (الإسمية والفعلية)
51	الوحدة الخامسة - الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر
56	الوحدة السادسة - الجملة الفعلية: الفعل والفاعل
59	الوحدة السابعة - الأوزان الصرفية
	فهم المقروء
69	الحصان العربي
75	الكنز المدفون
81	احمد يتأخر دائماً

87	الرّفق بالحيوان
92	الفراشة الصّغيرة
99	رحلة ورقة الخريف
108	في أوانه
113	ذكريات دافئة جدًّا
117	في المدرسة الجديدة
120	فنّ الزّهور
123	الكتاب الإلكترونيّ
126	الإطارة المجنونة
130	ألف دلو من الماء
138	البخّارة والدّبّ
141	الاستخدام الطّويل للحاسوب

✨ علامات التّقييم

تُعدّ علامات التّقييم من أهمّ الأدوات التي تسهم في تنظيم النّصوص وتيسير فهمها، فهي لا تقلّ أهميّة عن الكلمات نفسها؛ فكما تُعبّر الكلمة عن المعنى، تُعبّر العلامة عن النّعمة، التوقّف، الانفعال، الاستفهام، التّفصيل، وغيرها من وظائف المعنى والدّلالة.

تمنح علامات التّقييم الكتابة وضوحًا وتساعد القارئ على تحديد بدايات الجمل ونهاياتها والتّفرة بين المعاني وفهم المقصود بدقّة.

إنّ التّمكن من استخدامها يُعدّ مهارة أساسيّة في التّعبير الكتابيّ، وجزءًا لا يتجزّأ من فصاحة اللّغة وراقيّتها.

💡 فيما يلي جدولٌ لأبرز علامات التّقييم واستخداماتها:

العلامة	اسمها	مواضع استخدامها	مثال
.	النقطة	في نهاية الجملة التامة	ذهب سامي إلى المدرسة.
,	الفاصلة	بين الجمل التي تتناول فكرة واحدة	قرأت الكتاب، وأعجبتني كثيرًا.
؛	الفاصلة المنقوطة	لربط جملتين بينهما علاقة سبب أو تفسير	فكرت كثيرًا؛ ثم قرّرت السفر.
:	النقطتان	قبل التعداد أو الشرح	الأدوات المطلوبة: قلم، دفتر، ممحاة.
؟	علامة الاستفهام	في نهاية السؤال	ماذا تحب أن تقرأ؟
!	علامة التعجب	في نهاية الجملة التي تعبّر عن مشاعر قوية	ما أجمل الغروب!
()	القوسان الهلاليان	لإحاطة الجملة أو الكلمة التوضيحية	إنّ اللّغة (اللّغة العربيّة)...
[]	القوسان المعقوفان	لإضافة معلومات أو تعليقات أو تصويبات ضمن النصّ.	[أضف عنوانًا هنا]
" "	علامات التنصيص	لنقل الكلام أو الاقتباس	قال الطّالب: "أنا أحبّ القراءة"

✦ أنواع النصوص الأدبية ومركباتها

✎ النصوص الأدبية هي تعبيرٌ لغويٌّ جميلٌ يحملُ بُعداً جمالياً ووجدانيّاً، ويتنوّع شكله وأسلوبه بحسب نوعه ووظيفته. فيما يلي أبرز أنواع النصوص الأدبية ومكوّنات كلّ نوع:

1. النصّ السّرديّ:

◆ **التّعريف:** نصّ يروي أحداثاً متتابعة، تُسند إلى شخصيّات وتُدور في إطار زمانيّ ومكانيّ معيّن.

◆ **الهدف:** نقل حكاية أو تجربة، وبتّ مغزى أو عِبرة من خلال تسلسل الأحداث.

◆ المركّبات الأساسية:

- الزّمان والمكان.
- الشّخصيّات.
- الحدث والعقدة والحلّ.
- الحوار (كأداة لإحياء الشّخصيّات وتعميق السّرد).
- الرّأوي (داخليّ أو خارجيّ).

✎ أمثلة: القصة القصيرة، الرواية، السيرة الذاتية.

2. النصّ الوصفيّ:

◆ **التّعريف:** نصّ يُصوّر بالكلمات كائناً أو مكاناً أو حالة شعوريّة أو نفسيّة.

◆ **الهدف:** إيصال صورة حسّيّة أو وجدانيّة تُثير خيال القارئ.

◆ المركّبات:

- الموضوع الموصوف.
- صفات خارجيّة وداخليّة.
- تعابير حسّيّة واستعارات وتشبيهات.
- ترتيب وصفيّ منظمّ.

✎ أمثلة: وصف منظر طبيعيّ، وصف شخص، وصف حالة شعوريّة.

3. النصّ الحواريّ (المسرحيّ)

♦ **التعريف:** نصّ يعتمد بشكلٍ أساسيٍّ على الحوار المتبادل بين شخصيّات دون وجود راوي.

♦ **الهدف:** تمثيل مواقف أو صراعات أو قضايا من خلال حديث الشخصيّات.

♦ **المركّبات:**

• شخصيّات محدّدة.

• حوار مباشر متتابع.

• تعليمات مسرحيّة (في بعض النصوص).

• تفاعل بين الأصوات دون تدخّل راوي.

📄 أمثلة: المسرحيّة، الحوار الفلسفيّ، المناظرة الأدبيّة.

📌 **ملاحظة:** يُعدّ الحوار عنصرًا أساسيًا في النصّ الحواريّ، بينما هو مركّب ضمنيّ في النصّ السرديّ.

4. النصّ الشعريّ

♦ **التعريف:** نصّ أدبيّ يعتمد الإيقاع (الوزن والقافية) ويكتفّ التّعابير البلاغيّة.

♦ **الهدف:** التعبير عن العواطف أو الأفكار بأسلوبٍ رمزيّ وجماليّ.

♦ **المركّبات:**

• الوزن والقافية.

• الصّور البيانيّة.

• اللّغة المكثّفة.

• وحدة المعنى أو الدّاعي الشعوريّ.

📄 أمثلة: الشعر العموديّ، شعر التّفحيلة، الشعر الحرّ.

5. النصّ المقالّي (المقالة الأدبيّة)

♦ التعريف: نصّ نثريّ تأمليّ يُعبّر فيه الكاتب عن فكرة، رأي، أو تجربة ذاتيّة بأسلوب أدبيّ يجمع بين التحليل والعاطفة.

♦ الخصائص:

- أسلوب شخصيّ بلغة أدبيّة جذّابة.
- تنظيم منطقيّ للأفكار (مقدمة، عرض، خاتمة).
- استخدام بلاغيّ راقٍ وتعبيرات ذات طابع وجدانيّ.

♦ المركّبات:

- مقدّمة تمهيديّة لعرض الفكرة.
- جسم المقالة يحتوي التحليل والتأمّل.
- خاتمة تتضمّن خلاصة، تساؤلًا أو رسالة موجزة.

6. النصّ التراثيّ (الحكاية الشعبيّة)

♦ التعريف: نصّ قصصيّ مكتوب يستند إلى حكايات تراثيّة ذات طابع شعبيّ، ينقل عبره الكاتب مضامين اجتماعيّة أو ثقافيّة أو تربويّة بأسلوب سرديّ بسيط ومباشر، وغالبًا ما يكون له طابع رمزيّ.

♦ الخصائص:

- سرد خطّي: بداية، تطوّر، نهاية.
- شخصيّات رمزيّة أو نمطيّة.
- عبارات افتتاحيّة وختاميّة تقليديّة.
- هدف تربويّ أو عبرة أخلاقيّة.

♦ المركّبات:

- بداية تمهيديّة تعرّف بالمكان والزّمان والشخصيّات.
- حدث مركزيّ يتضمّن صراعًا.
- حلّ أو نهاية فيها حكمة أو نتيجة.

وحدة التعبير الكتابي 📝

🎯 المهارة المستهدفة: كتابة موضوع إنشائي متكامل مكوّن من مقدّمة، عرض، وخاتمة، وفق تسلسل

منطقيّ وباستخدام أدوات ربط مناسبة.

1. مقدمة نظريّة – تعريف النصّ الإنشائي 📖

النصّ الإنشائيّ هو نصّ يُعبّر فيه الكاتب عن فكرة أو موضوع، بأسلوب منظم يتكوّن من:

مقدّمة – تمهيد للموضوع.

عرض – فقرات توضيحيّة تتوسّع بالفكرة.

خاتمة – تلخيص رأي، نتيجة أو عبرة.

2. شرح تفصيلي لأجزاء الموضوع: 📋

◆ المقدّمة

- تُمهّد للموضوع.
- قد تحتوي على سؤال، حكمة، مثل أو رأي.
- يُفضّل أن تكون قصيرة وجذّابة.

📖 مثال: "يقالُ بأنّ القراءة غذاء الرّوح، فكيف تكون علاقتنا بها في عصر التّكنولوجيا؟"

◆ العرض

- يتكوّن من فقرات (2-3 فقرات عادةً).
- في كلّ فقرة: فكرة واحدة، شرح، مثال.
- استخدام أدوات ربط (أولاً، علاوة على ذلك، من جهة أخرى...).

◆ الخاتمة

- تلخّص الفكرة.
 - قد تشمل رأيًا شخصيًا، دعوة للتأمل، أو توصية.
- مثال:** "وهكذا، تبقى القراءة جسرًا نحو وعي أعمق، مهما تغيّرت وسائلنا".

3. تمرين تطبيقي:

اكتب موضوعًا إنشائيًا عن: "أهمية الوقت في حياة الإنسان".

◆ راعِ التقسيم إلى مقدّمة - عرض - خاتمة.

◆ استخدم أدوات الربط.

◆ استعن بمخطّط يساعدك في الترتيب.

4. قائمة فحص ذاتي:

☐ هل كتبتُ مقدّمة تمهيديّة؟

☐ هل قسّمتُ العرض إلى فقرات؟

☐ هل استخدمتُ أدوات ربط؟

☐ هل لخّصتُ الفكرة في الخاتمة؟

☐ هل راجعتُ النصّ لغويًا؟

أنواع التعبير الكتابي 📌

1. التعبير السردّي

♦ ما هو؟ نصّ يروي فيه الكاتب حكاية أو تسلسل أحداث (واقعية أو خيالية).

♦ الخصائص:

- شخصيات.
- مكان وزمان.
- حبكة (مشكلة / عقدة / حل).
- أسلوب سرديّ مع ضمائر مناسبة (غائب أو متكلم).

✍️ مثال تمهيدّي:

"في صباحٍ شتويّ، خرج سامر إلى المدرسة، لكنّ شيئاً غير متوقّع حدث في الطّريق..."
✏️ نشاط: أكمل القصة مستخدماً الحوار، الوصف، وأسلوب التّشويق.

2. التعبير الوصفيّ

♦ ما هو؟ نصّ يصف فيه الكاتب شيئاً، مكاناً، شعوراً، أو شخصاً وصفاً دقيقاً.

♦ الخصائص:

- استخدام الصّفات والتّشبيهات.
- الحواسّ الخمس.
- تسلسل منطقيّ (من العام إلى الخاصّ أو العكس).

✍️ مثال تمهيدّي:

"كانت الحديقة مزهرة، تفوح منها روائح الياسمين، وتغني فيها العصافير..."
✏️ نشاط: صِف مكاناً تحبّه، مستعيناً بالحواسّ.

3. التعبير الإقناعي

◆ ما هو؟ نصّ يُقنع فيه الكاتب القارئ برأيه أو موقفه.

◆ الخصائص:

- رأي واضح.
- حجج وأدلة.
- لغة مؤثرة (نداء، أسئلة، تكرار).

✍ مثال تمهيدي:

"برأيي، على كلّ طالب أن يقرأ كلّ يوم. القراءة توسّع آفاقنا وتغني لغتنا..."

✏ نشاط: هل تؤيد وجود وظائف منزلية يومية؟ عبّر عن رأيك.

4. التعبير التفسيري (الشرح)

◆ ما هو؟ نصّ يشرح فيه الكاتب ظاهرة، فكرة، أو مفهومًا بطريقة منظّمة وواضحة.

◆ الخصائص:

- عرض فكرة أو سؤال.
- شرح الأسباب والنتائج.
- لغة موضوعية.

✍ مثال تمهيدي:

"النوم مهم جدًا لجسم الإنسان، فهو يساعد على الراحة، ويقوّي المناعة..."

✏ نشاط: اشرح لماذا يجب أن نمارس الرياضة بانتظام.

5. التعبير الوظيفي (الرسمي)

◆ ما هو؟ نصّ يُكتب لغرض عمليّ أو تواصلّي (رسالة، طلب، دعوة، شكوى...)

◆ الخصائص:

- افتتاحيّة / تحيّة.

- عرض الموضوع.
- خاتمة / توقيع.

 مثال تمهيدي:

"إلى مدير المدرسة المحترم،

تحية طيبة وبعد،

أرغب بالتقدم بطلب تنظيم رحلة تعليمية إلى المتحف..."

 نشاط: اكتب رسالة شكر لمعلمتك في نهاية السنة.

 أنواع الرسائل في التعبير الكتابي

1. الرسالة الرسمية (الوظيفية)

♦ تُوجّه إلى جهة رسمية (مدرسة، بلدية، مؤسسة...).

♦ الهدف منها: تقديم طلب، شكوى، استفسار...

 مكوّناتها:

- اسم المرسل والمرسل إليه.
- التاريخ.
- التحية الافتتاحية ("تحية طيبة وبعد...").
- عرض واضح للموضوع.
- خاتمة مهذبة ("وتفضّلوا بقبول الاحترام").
- التوقيع.

 نشاط: أكتب رسالة إلى مدير المدرسة تطلب فيها تنظيم نشاط ثقافي.

2. الرسالة الشخصية (الودية)

♦ تُوجّه إلى صديق، قريب، زميل...

♦ الهدف منها: تواصل شخصي، مشاركة تجربة، تهنئة...

مكوّناتها:

- التاريخ والمكان (اختياريّان).
- تحيّة وافتتاح لطيف.
- سرد الفكرة أو الحدث.
- خاتمة ودّية.

 **نشاط:** أكتب رسالة إلى صديقك تصف له رحلتك في العطلة الصّيفيّة.

3. رسالة الشّكوى / طلب المساعدة

◆ تُوجّه غالبًا لجهة رسميّة وتُصاغ بنبرة مهذبّة.

◆ الهدف منها: عرض مشكلة، طلب دعم أو حلّ.

 **نشاط:** أكتب شكوى للبلديّة بشأن انقطاع الكهرباء المتكرّر.

4. رسالة التّوصية / الشّكر / الدّعوة

◆ قد تكون رسميّة أو ودّية حسب الجهة.

◆ الهدف منها واضح حسب النّوع:

- توصية لطالب
- شكر لمعلّم
- دعوة لحضور مناسبة

مواضيع إنشائية مقترحة:

1. اكتب عن موقف غيّر شيئاً في حياتك.
2. صف شخصاً مقرباً إليك له أثر خاص في حياتك.
3. هل تؤيد استخدام الأجهزة الذّكية داخل الصّف؟ عبّر عن رأيك.
4. تخيّل أنّك زرت مكاناً جديداً، واكتب عن تجربتك بالتّفصيل.
5. أرسل رسالة إلى صديقك تشرح له أهميّة القراءة في حياتك.
6. ماذا ستفعل لو أصبحت مديرًا ليوم واحد في مدرستك؟
7. اكتب رسالة إلى بلدية مدينتك تقترح فيها تحسينات للمدينة.
8. تحدّث عن أجمل يوم قضيته مع عائلتك أو أصدقائك.
9. اكتب رأيك في تأثير الألعاب الإلكترونيّة على الأطفال.
10. صف مشهداً طبيعيّاً أثار إعجابك وخلّد في ذاكرتك.
11. اكتب رسالة شكر لمعلّم كان له فضل عليك.
12. تخيّل أن حيواناً ناطقاً دخل حياتك... ماذا سيحدث؟
13. ما رأيك في تقليل عدد ساعات التّعليم الأسبوعيّ؟
14. اكتب عن تجربة فشلت تعلّمت منها درساً مهمّاً.
15. أرسل رسالة إلى مدير المدرسة تطلب فيها تنظيم يوم خاصّ بالمواهب.

الوحدة الأولى - أقسام الكلام

🎯 الهدف من الدرس:

أن يميّز الطالب بين الاسم والفعل والحرف، ويتمكّن من تصنيف الكلمات إلى القسم الصحيح.

📖 الشرح العام:

كلّ كلمة في اللغة العربيّة تنتمي إلى واحدة من ثلاث مجموعات فقط، هذه المجموعات تُسمّى أقسام الكلام، وهي مثل العائلات. كلّ كلمة تنتمي إلى "عائلة" واحدة:

1. الاسم: هو كلّ كلمة تدلّ على شخص، حيوان، مكان، أو شيء.

أمثلة: ولد، شجرة، مدرسة، كتاب، سمك، حاسوب...

2. الفعل: هو كلّ كلمة تدلّ على شيء يحدث أو يحصل (عمل أو حدث).

أمثلة: ذهب، يلعب، كتبت، نأكل، اجلس، يركض...

3. الحرف: هو كلمة قصيرة لا تدلّ على شيء بنفسها، لكن نحتاجها لربط الكلام.

أمثلة: في، على، من، إلى، ثمّ، لكن...

🔔 قاعدة سهلة للتذكّر:

- الاسم فيه شيء "نقدر أن نلمسه أو نتخيّله".
- الفعل فيه "حركة أو حدث".
- الحرف مثل "الجسر" الذي يربط الكلمات ببعضها.

📖 الشرح الموسّع:

الاسم

الاسم هو كل كلمة تدلّ على شيء أو شخص، ولا ترتبط بزمن.
أي أنّ الاسم لا يدلّ على "متى" حدث شيء، بل فقط من؟ أو ما هو؟

♦ أنواع الاسم:

1. 🧑 إسم إنسان

يدلّ على شخص أو مجموعة أشخاص.

♦ أمثلة:

معلّم، فتاة، ولد، أمّ، طبيب، عامل، طالبة

2. 🦁 إسم حيوان

يدلّ على كائن حيّ غير الإنسان.

♦ أمثلة:

قطّة، كلب، نمر، سمكة، عصفور، بقرة

3. 🌳 إسم نبات

يدلّ على شيء ينمو من الأرض.

♦ أمثلة:

شجرة، برتقال، قمح، وردة، جزر، نعنec

4. 🪑 إسم جماد

لا حياة فيه، ولا يتحرّك من نفسه.

♦ أمثلة:

كتاب، كرسيّ، طاولة، حقيبة، هاتف، باب

5. إسم معنوي (غير محسوس)

لا نراه ولا نلمسه، لكنّه شيء نشعر به أو نعرفه.

♦ أمثلة:

حُبّ، صدق، خوف، عِلْم، حرّيّة، أمل، صبر

6. إسم عَلم

هو اسم يُطلق على شخص معيّن أو مكان معيّن، لِيُمَيِّزَه عن غيره.

♦ عَلم شخص:

محمّد، سارة، فاطمة، عليّ، يوسف، ليلي

♦ عَلم مكان:

القدس، عمّان، بيروت، مصر، نابلس، تونس

📌 ملاحظة:

إسم العلم دائماً يدلّ على شيء معروف ومحدّد، ولا يحتاج لتعريف أو شرح إضافي.

🌟 كيف أميّز الاسم بسهولة؟

✓ يقبل "أل" التعريف: مدرسة ← المدرسة

✓ يقبل التّنوين: كتاب ← كتابٌ

✓ يقبل الجرّ بحرف الجرّ: بيت ← في البيت

✓ يقبل الجرّ بالإضافة: دفتر ← دفترُ المعلّم

✓ يقبل النداء: فاطمة ← يا فاطمة

✓ يقبل الإسناد: الولد ← ذهب الولدُ

✓ يقبل التّثنية والجمع: معلّم ← معلّمان / معلّمون

تمارين على الاسم

♦ التمرين الأول: ميّز الاسم من غيره

ضع دائرة حول جميع الكلمات التي تُعدّ أسماءً فقط.

أمل	يلعب	فوق	مدرسة	كُتِبَ	شجرة
يركض	معلّمة	حقيبة	جلس	ولد	سريع
هاتف	زيتون	بحر	ينام	جبال	قطّة
طاولة	سماء	سلام	مدينة	صديق	يأكل
قلم	هدوء	كرسيّ	يجلس	علم	ابتسم

♦ التمرين الثاني: صنّف الأسماء حسب نوعها

اقرأ الجمل التالية واستخرج منها الأسماء، ثم صنّفها في الجدول حسب نوعها:

1. رأت ليلي قردًا يقفز على أغصان الشجرة.
2. كتب الطالب درسه في الدفتر بقلم أحمر.
3. يعشق الطفل صوت المطر لأنّه يشعّره بالراحة.
4. حملت المزارعة سلّة فيها خسّ وخيار وجزر.
5. جلس القطّ فوق الكنبه وأغلق عينيه.
6. نحتاج إلى العلم والصبر لننجح في الحياة.

إسم إنسان	إسم حيوان	إسم نبات	إسم نبات	إسم جماد	إسم معنويّ

الوحدة الثانية – الفعل وأزمته

الشرح العام:

الفعل هو كلمة تدلّ على حدوث شيء في وقت معيّن.

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام:

1. الفعل الماضي:

- الفعل الذي يدلّ على حدث وقع في الزمن الماضي.
- أمثلة:

○ قرأ الطالب الكتاب.

○ ذهب محمد إلى المدرسة.

2. الفعل المضارع:

- الفعل الذي يدلّ على حدث يحدث في الحاضر أو في المستقبل القريب.
- أمثلة:

○ يقرأ الطالب الكتاب.

○ يذهب محمد إلى المدرسة.

3. الفعل الأمر:

- الفعل الذي يدلّ على طلب حدوث شيء.
- أمثلة:

○ اقرأ الكتاب.

○ اذهب إلى المدرسة.

📖 الشرح الموسّع:

🕒 **الفعل الماضي:** هو الفعل الذي يدلّ على حدث وقع وانقطع قبل زمن التّكلم. الفعل الماضي دائماً مبني، أيّ أنّ إعرابه لا يتغيّر حسب موقعه من الجملة.

🧱 بناء الفعل الماضي على الفتح:

يُبنى الفعل الماضي في اللّغة العربيّة على الفتح في الحالات التّالية:

✓ 1. إذا لم يتّصل به شيء

أي عندما يأتي الفعل الماضي مجرّداً من أيّ ضمير متّصل.

أمثلة:

- ذهب الولدُ إلى المدرسة.
- كتب التلميذُ الدرسَ.

💡 الفعلان "ذهب" و"كتب" مبنيان على الفتح، لأنّهم لم يتّصلا بهما شيء.

✓ 2. إذا اتّصلت به تاء التّأنيث الساكنة (تْ)

وهي تدلّ على أنّ الفاعل مؤنّث، وتكون ساكنة.

أمثلة:

- ذهبتْ سعاد إلى الصّف.
- قرأتْ سعاد الكتابَ.

💡 الفعلان "ذهبتْ" و"قرأتْ" مبنيان على الفتح، رغم اتّصال تاء التّأنيث بهما، لأنّ تاء التّأنيث لا تؤثر

على البناء.

3. إذا اتّصلت به ألف الاثنين

تدلّ على أنّ الفاعل مثنّى.

أمثلة:

- الطّالِبَانِ كَتَبَا الواجب.
- الصّديقَانِ ذَهَبَا إلى الحديقة.
- 💡 الفعلان "كتبَا" و"ذهبَا" مبنيان على الفتح، لأنّهما اتّصلا بألف الاثنين.

بناء الفعل الماضي على السّكون

يُبنى الفعل الماضي على السّكون في الحالات التالية:

1. إذا اتّصلت به تاء الفاعل (تُ، تَ، تِ)

وهي تاء متحرّكة تُشير إلى الفاعل، وتُضاف إلى الفعل لتُبين من الذي قام بالفعل.

أمثلة:

- أنا درُسْتُ الدرسَ.
- أنتَ كَتَبْتَ الواجبَ.
- أنتِ حَفَظْتَ القصيدةَ.
- 💡 الأفعال "درُسْتُ"، "كَتَبْتَ"، "حَفَظْتَ" مبنية على السّكون لاتّصالها بتاء الفاعل.

2. إذا اتّصلت به "نا" الدّالة على الفاعل (نا)

وهي ضمير يدلّ على جمع المتكلّمين.

مثال:

- نحن سافَرْنَا في العطلة.
- 💡 "سافَرْنَا" مبني على السّكون لاتّصاله بنا الدّالة على الفاعل.

3. إذا اتّصلت به نون التّسوة (ن) ✓

وهي ضمير يدلّ على جمع المؤنّث.

أمثلة:

• الطّالباتُ كتبنَ الواجبَ.

• النّساءُ خرجنَ مبكّرًا.

💡 “كتبنَ” و”خرجنَ” مبنيان على السّكون لا تصالهما بنون التّسوة.

بناء الفعل الماضي على الضّم

يُبنى الفعل الماضي على الضّم في حالة واحدة فقط:

✓ إذا اتّصلت به واو الجماعة

واو الجماعة هي ضمير جمع للغائبين أو المخاطبين الذّكور، وتلتحق بالفعل الماضي لتدلّ على أنّ الفاعل جمع مذكّر.

أمثلة:

• هم كتبوا الواجبَ.

• الطّلابُ خرجوا من الصّف.

💡 الأفعال “كتبوا”، “خرجوا” مبنيّة على الضّم لا تصالها بواو الجماعة.

أوراق عمل: الفعل الماضي

ورقة عمل 1: مراجعة وتطبيق

التمرين الأول: أكمل الجمل التالية بفعل ماضي مناسب من إنشائك

(أحرص على أن يكون الفعل مناسباً للسياق، ومرتبباً بزمن مضى)

1. _____ التلاميذ في فناء المدرسة.

2. عندما _____ المطر، اختبأنا في الصّف.

3. في الإجازة، _____ مع عائلتي إلى الجبل.

4. _____ أُمي الكعكة اللذيذة.

5. ذات يوم، _____ الهاتف فجأة.

التمرين الثاني: حدّد من الجملة الفعل الماضي وغير الضّمير مع الحفاظ على المعنى

حدّد الفعل الماضي في كلّ جملة ، ثم أعد كتابة الجملة بعد أن تغيّر الفاعل (الضّمير)، مع تصريف الفعل

الماضي بشكل صحيح:

1. هو رسم صورة جميلة. (أنا) _____

2. هي غسلت الصّحون. (نحن) _____

3. أنا كتبتُ مقالة. (هُم) _____

4. نحن ركبنا القطار. (أنت) _____

5. أنتم صنعتم بيتاً من الخشب. (هي) _____

التمرين الثالث: الفعل والضمير

اقرأ الجمل التالية، ثم:

- استخرج الفعل الماضي من كل جملة.
- حدّد الضمير المتّصل بالفعل (إن وُجد)
- اكتبهما في الجدول المناسب.

الضمير المتّصل	الفعل الماضي	الجملة
		كتبْتُ الرّسالة بسرعة.
		لعبُوا في الحديقة بعد المدرسة.
		فتحْنَا الباب مبكرًا.
		شاهدْتُ الأمّ الأخبار.
		خرجتُ من الصّفّ دون إذن

التمرين الرابع: ضع ✓ أمام الجملة الصحيحة و X أمام الجملة الخاطئة.

1. كتبْتُ الرّسالة - الضمير (أنت)

2. ذهبُوا إلى السّوق - الضمير (هي)

3. شاهدْتُ الفيلم - الضمير (أنا)

4. ركبْنَا الحافلة - الضمير (أنتم)

5. قرأتِ الكتاب - الضمير (أنت)

ورقة عمل 2: تصريف الفعل الماضي

التمرين الأول: صرّف الأفعال التالية مع الضمائر المعطاة:

الفعل	الضمير	التصريف
سافر	أنا	
كتب	نحن	
خرج	أنتم	
عمل	هي	
أكل	هما (مذكر)	

التمرين الثاني: أكمل الحوار بالأفعال الماضية المناسبة (حركها وصرّفها بحسب الضمير)

الأب: ماذا _____ (فعل) في المدرسة اليوم؟

الابن: _____ (شارك) في عرض مسرحي، و _____ (شرح) موضوعاً في الجغرافيا.

الأب: رائع! هل _____ (تأخّر) عن الحصص؟

الابن: لا، _____ (وصل) في الوقت المحدد.

التمرين الثالث: أدخل فعلاً ماضياً مكان كل فراغ بحيث يتم معنى الجملة.

1. الطالب _____ في الامتحان.

2. الأم _____ طفلها كثيراً.

3. خالد _____ القصة على إخوته.

4. المعلم _____ الدرس بشكل ممتع.

5. فاطمة _____ الجائزة.

 التمرين الرابع: إختَر الفعل الصَّحيح.

اختر الإجابة الصحيحة لكلِّ جملة من بين الخيارات الثلاثة:

1. نحن _____ الدرس بتركيز.

☐ فهمتُ ☐ فهمنا ☐ فهموا

2. أنتِ _____ القصة للأطفال.

☐ رويتِ ☐ روى ☐ رويتَ

3. هو _____ الكتاب إلى المكتبة.

☐ أعادوا ☐ أعدتُ ☐ أعادَ

4. أنتما _____ الحاسوب الجديد.

☐ اشترينا ☐ اشترى ☐ اشترينا

5. هم _____ في الحفل.

☐ شارك ☐ شاركتُ ☐ شاركوا

ورقة عمل 3: تصريف الفعل الماضي

التمرين الأول: لعبة الشبكة - إبحث عن 6 أفعال ماضية في الجدول الآتي:

ط	ت	س	ر	خ	د
م	ت	س	ر	خ	د
ج	ا	ن	أ	ر	ق
ي	س	ت	ب	ع	ل
ش	ن	و	م	ه	ف

● أفعال يجب إيجادها: كتبت - قرأ - فهموا - لعبت - درست - سجد

التمرين الثاني: صرّف الأفعال في الجدول التالي مع الضمائر المعطاة:

اكتب تصريف الفعل الماضي حسب الضمير المعطى :

الضمير	الفعل	التصريف
أنا	ركضَ	
أنتَ	سمعَ	
أنتِ	شربَ	
هو	وصلَ	
هي	نزلَ	
نحنُ	استيقظَ	
أنتم	حملَ	
أنثُنَّ	كتبَ	
هما (مؤنث)	قفزَ	
هُم	تحدّثَ	

💡 التمرين الثالث: تسلسل الأحداث

رتب الجمل التالية (من 1-5) حسب تسلسل منطقي لأحداث حصلت في الماضي:

☐ عادَ إلى البيت متعبًا.

☐ استيقظَ باكراً.

☐ تناولَ فطوره بسرعة.

☐ ذهبَ إلى المدرسة.

☐ شاركَ في المسابقة.

💡 التمرين الرابع: أكمل القصة

أكمل الفقرة التالية مستخدماً أفعالاً في الزمن الماضي مع التّويع في الضّمائر:

في صباح يوم مشمس، خرجت العائلة إلى الحديقة.

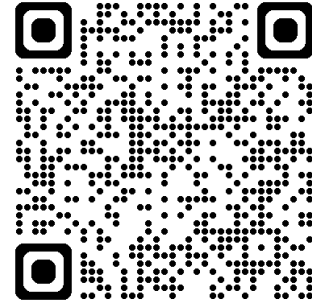
(أنا) _____ مع الأطفال، و(هي) _____ الطّعام، و(نحن) _____

معاً على العشب.

بعد ذلك، (هم) _____ الكرة، و(أنت) _____ صوراً جميلة. لقد كان يوماً ممتعاً!

📱 فعالية تفاعلية: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!

قوموا بمطابقة الفعل مع الضّمير المناسب:



⌚ الفعل المضارع

📌 تعريف عام:

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو سيقع في المستقبل.

مثال:

- يقرأُ الطّفلُ الكتابَ.
- سنذهبُ إلى الحديقة غداً.

📌 خصائص الفعل المضارع:

يبدأ الفعل المضارع دائماً بأحد أحرف المضارعة الأربعة المجموعة في كلمة:

"نأتي" (ن، أ، ت، ي)

مثال:

- نكتبُ - نحن
- أكتبُ - أنا
- تكتبُ - أنتَ / هي
- يكتبُ - هو
- تكتبينَ - أنتِ

● تصريف الفعل المضارع مع الضمائر

نعتمد على قاعدة:

الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة (ن، أ، ت، ي) ويختلف تصريفه بحسب الضمير.

سنستخدم الفعل "يكتب" كمثال: 

الضمير	الفعل المضارع
أنا	أَكْتُبُ
نحن	نَكْتُبُ
أنتَ	تَكْتُبُ
أنتِ	تَكْتُبِينَ
أنتما	تَكْتُبَانِ
أنتم	تَكْتُبُونَ
أنتنَّ	تَكْتُبْنَ
هو	يَكْتُبُ
هي	تَكْتُبُ
هما (مذكر/ مؤنث)	يَكْتُبَانِ / تَكْتُبَانِ
هم	يَكْتُبُونَ
هنَّ	يَكْتُبْنَ

ورقة عمل 1: تصريف الفعل المضارع مع الضمائر 

التمرين الأول: صل بين الضمير والفعل المناسب له 

الهدف: التمييز بين الضمائر وتصريف الفعل المضارع معها. 

الضمير	الفعل
أنا	تَكْتُبَانِ
هو	نَكْتُبُ
نحن	تَكْتُبُونَ
أنتِ	يَكْتُبْنَ
أنتما	يَكْتُبُ
أنتم	أَكْتُبُ
هِنَّ	تَكْتُبِينَ

التمرين الثاني: اختر الإجابة الصحيحة 

الهدف: التدرّب على الفعل الصحيح مع الضمير في السياق. 

1. نحن _____ في الحديقة كلّ صباح.

☐ يَجْلِسُ ☐ تَجْلِسُ ☐ نَجْلِسُ

2. أنتِ _____ الطّعام بسرعة.

☐ تَأْكُلِينَ ☐ تَأْكُلُ ☐ نَأْكُلُ

3. هو _____ الكتاب باهتمام.

☐ يَقْرَأُ ☐ تَقْرَأُ ☐ أَقْرَأُ

4. أنتما _____ إلى المدرسة باكراً.

☐ تَذْهَبَانِ ☐ يَذْهَبُونَ ☐ تَذْهَبِينَ

5. أنا _____ إلى الموسيقى الكلاسيكية.

☐ أَسْمَعُ ☐ تَسْمَعِينَ ☐ يَسْمَعُ

 التمرين الثالث: أكمل الفراغ بفعل مناسب

 الهدف: إنتاج الفعل الصحيح بحسب الضمير المعطى.

1. (نحن) _____ القصيدة بصوت واحد.

2. (أنت) _____ في الصف الثاني.

3. (هم) _____ في مباراة النهائي.

4. (هي) _____ على السبورة.

5. (أنا) _____ دروسي قبل التّوم.

 التمرين الرابع: حوّل الجمل التالية حسب الضمير المطلوب بين القوسين مع الإبقاء على صيغة

الفعل المضارع.

 الهدف: التمرّن على تصريف الفعل المضارع حسب الضمير المعطى.

1. يكتبُ الولدُ الدّرسَ. ← (أنا) _____

2. نرسمُ لوحةً جميلةً. ← (هي) _____

3. تدرسينَ اللّغة العربيّة. ← (أنتم) _____

4. تسبحانِ في المسبح. ← (هو) _____

التمرين الخامس: استخراج الفعل المضارع والضمير من الجمل الآتية. 

الضمير	الفعل المضارع	الجملة
		نَلْعَبُ في الحديقة بعد المدرسة.
		تَكْتُبِينَ واجبكِ بانتظام.
		أَقْرَأُ كتابًا كلَّ أسبوع.
		يُشْرَحُ المعلم الدرس بوضوح.
		تَكْتُبَنَّ الملاحظات على الدفتر.

التمرين السادس: حَمِّنِ الضمير من الجملة 

1. نَشَاهِدُ الأخبارَ كلَّ مساء. ← الضمير _____
2. تَجْلِسِينَ بجانبِي في الحافلة. ← الضمير _____
3. يَكْتُبَانِ في دفترٍ واحد. ← الضمير _____
4. أَذْهَبُ إلى السَّوقِ في المساء. ← الضمير _____
5. يَسْمَعُونَ القصةَ بانتباه. ← الضمير _____

فعالية تفاعلية: استخدم هاتفك لمسح الرمز! 

اخترارو الإجابة الصحيحة!



الفعل الأمر

 تعريف: هو فعل يُطلَب به وقوع شيء في المستقبل من المخاطَب.

✨ تصنيف فعل الأمر مع الضمائر:

◆ فعل الأمر لا يُصاغ إلا مع المخاطَب/ة/ين

أي مع الضمائر التالية فقط:

أَنْتَ (مفرد مذكّر)

أَنْتِ (مفرد مؤنث)

أَنْتُمَا (مثنى مذكّر)

أَنْتُمْ (جمع مذكّر)

أَنْتُنَّ (جمع مؤنث)

✨ ملاحظة: لا يمكن تصنيف فعل الأمر مع المتكلّم (أنا/نحن) أو الغائب (هو/هي/هم/هنّ).

◆ كيف يُصاغ فعل الأمر؟

فعل الأمر يُصاغ من المضارع المجزوم بعد حذف حرف المضارعة (ن، أ، ت، ي).

 خطوات صياغة فعل الأمر

لنأخذ مثلاً: كَتَبَ

1. نأخذ الفعل المضارع:

تَكْتُبُ 

2. نجزمه (نحذف الحركة من آخره):

تَكْتُبْ 

3. نحذف حرف المضارعة (التاء):

كُتِبْ 

4. ! إذا بدأ الفعل بعد الحذف بحرف ساكن، نحتاج إلى همزة وصل في بدايته لتسهيل النطق:

أُكْتُبْ 🖐️

وهكذا:

أَنْتَ ← أُكْتُبْ

أَنْتِ ← أُكْتُبِي

أَنْتُمَا ← أُكْتُبَا

أَنْتُمْ ← أُكْتُبُوا

أَنْتَنّ ← أُكْتُبَنَّ

ورقة عمل: فعل الأمر وتصريفه مع الضمائر 

 في هذه الورقة سنتدرّب على كيفية صياغة فعل الأمر وتصريفه مع الضمائر المناسبة.

التمرين الأول: 

حوّل الفعل المضارع في الجمل الآتية إلى فعل أمر حسب الضمير المعطى:

الضمير	الجملة في المضارع	الجملة في الأمر
أنتَ	تكتبُ الدرسَ	
أنتِ	تشربينَ الماءَ	
أنتُما	تلعبانِ في الحديقة	
أنتم	تقرأونَ النصَّ	
أنثنى	تسمعنَ المعلّمة	

التمرين الثاني: 

اختر فعل الأمر الصحيح لكلّ جملة:

1. _____ في مكانك فوراً!

○ اجلسْ

○ اجلسي

○ اجلسوا

2. _____ جيداً لما أقول، يا طلاب!

○ استمعْ

○ استمعوا

○ استمعي

3. _____ الدفتر يا سعاد!

- اِفْتَحْ
- اِفْتَحِي
- اِفْتَحُوا

🎯 التمرين الثالث:

صِلْ بين الضمير وصيغة الأمر المناسبة للفعل (ذَهَبَ):

الضمير	فعل الأمر
أَنْتَ	اِذْهَبُوا
أَنْتِ	اِذْهَبِي
أَنْتَما	اِذْهَبَا
أَنْتُمْ	اِذْهَبُوا
أَنْتُنَّ	اِذْهَبِي

● التمرين الرابع: صياغة فعل الأمر من الفعل الماضي

حوّل كل فعل ماضٍ إلى صيغة الأمر حسب الضمير المناسب:

1. أَنْتِ ← عَسَلَ _____

2. أَنْتُمْ ← جَلَسَ _____

3. أَنْتَ ← نَظَرَ _____

4. أَنْتَما ← سَمِعَ _____

5. أَنْتُنَّ ← ذَكَرَ _____

● التمرين الخامس: أكمل الحوار بفعل أمر مناسب

أكمل الفراغ في كلّ جملة بفعل أمر مناسب حسب المعنى والسّياق:

1. المعلّم: _____ كتبك على الطّاوله!
2. الأمّ: _____ الباب من فضلك.
3. الشرطيّ: _____ إلى اليمين بسرعة!
4. المعلّمة: يا بنات، _____ بهدوء!
5. المدير: يا طلاب، _____ إلى الصّف فوراً.

● التمرين السادس: ضع ✓ أو X

هل الكلمة الآتية في صيغة الأمر؟ ضع ✓ أو X

1. اُكْتُبْ _____
2. يَذْهَبْ _____
3. اِسْمَعُوا _____
4. تَقْرَأْ _____
5. اُرْسِمِي _____

📱 فعّالية تفاعليّة: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!

اختراروا الإجابة الصّحيحة!



الوحدة الثالثة - المفرد، المثنى، والجمع

تعريفات أساسية:

◆ المفرد:

اسم يدلّ على شيء واحد فقط، سواء كان مذكراً أو مؤنثاً.

أمثلة: كتاب، طالبة، قلم، زهرة

◆ المثنى:

اسم يدلّ على اثنين أو اثنتين.

تُضيف له "ان" في حالة الرفع، و"ين" في حالي التّصّب والجرّ.

أمثلة:

طالبان (رفع)، طالبتان (نصب/جر)

زهرتان (رفع)، زهرتان (نصب/جر)

◆ الجمع:

اسم يدلّ على أكثر من اثنين. وينقسم إلى:

• جمع مذكّر سالم: ✓

يُنتهى بـ "ون" (رفع)، "ين" (نصب/جرّ)

مثال: معلّمون، معلّمين

• جمع مؤنّث سالم: ✓

يُنتهى بـ "ات" في كلّ الحالات

مثال: طالبات، مهندسات

• جمع تكسير: ✓

يتغيّر شكل الكلمة تماماً ولا يتبع قاعدة ثابتة

مثال: رجال، كُتُب، أقلام

ورقة عمل - المفرد، المثنى، والجمع

التمرين 1: اختر النوع المناسب لكل كلمة

الهدف: تمييز المفرد والمثنى والجمع

الكلمة	النوع المناسب
معلمان	مفرد / مثنى / جمع
كتب	مفرد / مثنى / جمع
زهرة	مفرد / مثنى / جمع
طالبات	مفرد / مثنى / جمع
قلمان	مفرد / مثنى / جمع
معلمة	مفرد / مثنى / جمع
أطفال	مفرد / مثنى / جمع
بنتان	مفرد / مثنى / جمع

التمرين 2: اختر الكلمة المناسبة لإكمال الجملة

الهدف: استخدام العدد الصحيح في سياق مناسب

1. _____ يكتب الواجب على الدفتر.

2. _____ تذهبان إلى الصف.

3. _____ يقرآن القصّة بصوت مرتفع.

4. ذهبْتُ مع _____ إلى الحديقة.

5. جلس _____ على الكرسي.

6. _____ يركض في الساحة.

7. نظرتُ إلى _____ يلعبون.

8. _____ تلعبان بالكرة.

9. دخل _____ إلى الفصل.

10. ألعبُ مع _____ في المدرسة.

الكلمات المقترحة: الطَّالِب، الطَّالِبَان، الطَّالِبَات، أمّ، أُمّان، أمّهات، طفل، طفلان، أولاد، بنتان.

✓ التمرين 3: حوّل الكلمة حسب المطلوب

🧠 الهدف: التّطبيق المباشر لقواعد التّحويل.

المفرد	المتّى	الجمع
معلّم		
وردة		
كتاب		
طالبة		
شجرة		
معلّمة		
تلميذ		
باب		

✓ التمرين 4: ضع دائرة حول الكلمة المختلفة

🧠 الهدف: التفكير التحليلي وملاحظة النّمط

1. معلّمان - بنت - وردتان - قلمان
2. أقلام - كُتُب - أوراق - وردة
3. طالبان - معلّمتان - مكتب - مهندستان
4. زهرة - وردة - بنت - معلّمون
5. بنات - مكتبتان - مهندسات - مدرّسات
6. معلّمون - محلّلون - مهندسون - كتاب
7. بنت - ولد - طفلان - أمّ

✓ التمرين 5: أكمل الجمل بالكلمة المناسبة (مفرد - مثنى - جمع)

🧠 الهدف: تعزيز استخدام التراكيب الصحيحة في جمل كاملة

1. في الفصل _____ يجلسون بهدوء.
2. شاهدتُ _____ يقفان أمام الباب.
3. على الطاولة _____ مفتوحة.
4. تعملُ _____ في المستشفى.
5. وقفتُ _____ تنتظرني عند الباب.
6. قرأَ _____ الكتاب حتّى النّهاية.
7. جلسَتُ _____ على الأرجوحة.

التمرين 6: صنّف الكلمات حسب نوعها في الجدول

الهدف: التمييز بين المفرد، المثنى، والجمع بأنواعه 

الكلمات: 

سيارة، قطّان، حدائق، مفتاح، أسود، كلبان، أرزاق، كتاب، شمس، كراسي،
نافذتان، حديقة، شجرات، شارع، أقلام، درج، أسئلة، حقيبة، زهرتان، أقواس

املاً الجدول التالي بوضع كل كلمة في الخانة المناسبة: 

مفرد	مثنى	جمع

✅ التمرين 7: أعد كتابة الجملة حسب المطلوب

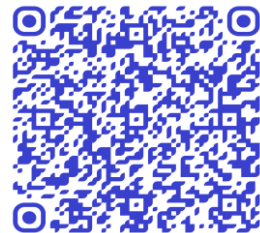
🧠 الهدف: التدرّب على تحويل الجملة من مفرد إلى مثنى أو جمع (والعكس)، مع الحفاظ على التركيب

السّليم

الجملة	التحويل المطلوب	الإجابة
كتب الموظف رسالة.	جمع تكسير	
يلعب الطفل في الحديقة.	مثنى مذكر	
كتبت المعلمة الواجب على اللوح.	جمع مؤنث سالم	
تأكل القطّة السمكة.	مثنى مؤنث	
سافر السائح إلى المدينة.	جمع مذكر سالم	
قرأت الطالبة كتابًا ممتعًا.	مثنى مؤنث	
يعمل الفلاح في الحقل.	جمع مذكر سالم	
خرج الولد من الصفّ.	مثنى مذكر	
رسم الرسّام لوحة جميلة.	جمع مذكر سالم	
دخلت المعلمة إلى الفصل.	مثنى مؤنث	

📱 فعّالية تفاعليّة: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!

اخترّوا الإجابة الصّحيحة!



الوحدة الرابعة - أنواع الجُمْل (الإسميَّة والفعلية)

■ تعريفات أساسية:

◆ الجملة الاسميَّة:

جملة تبدأ باسم، وتتكوّن غالبًا من مبتدأ وخبر.

● مثال:

الجوُّ جميلٌ.

(الجوُّ = مبتدأ، جميلٌ = خبر)

◆ الجملة الفعلية:

جملة تبدأ بفعل، وغالبًا ما يلي الفعل فاعل أو مفعول به.

● مثال:

ذهبَ الطالبُ إلى المدرسة.

(ذهبَ = فعل، الطالبُ = فاعل)

أوراق عمل: الجملة الاسمية والجملة الفعلية

التمرين 1: اقرأ كل جملة وحدد نوعها: اسمية / فعلية

1. يشرح المعلمُ الدرسَ .
2. السيارةُ سريعةٌ .
3. الجوُّ معتدلٌ اليومَ .
4. صعدَ الولدُ إلى الحافلة .
5. السماءُ صافيةٌ .
6. المعلمةُ غائبةٌ اليومَ .
7. أكلَ القطُّ السمكةَ .

التمرين 2: حدّد نوع الجملة بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة

اقرأ كل جملة، ثم ضع إشارة صح بجانب "جملة اسمية" أو "جملة فعلية"

الجملة	جملة فعلية	جملة اسمية
المعلمُ مريضٌ.	☐	☐
خرجَ الأولادُ من المدرسة.	☐	☐
المكتبةُ مزدحمةٌ.	☐	☐
طبختُ أمي الطعامَ.	☐	☐
الحديقةُ جميلةٌ.	☐	☐

التمرين 3: ضع ✓ أمام الجملة الاسمية و X أمام الجملة الفعلية

1. المدرسة كبيرة ☐

2. ذهب التلاميذ إلى الصف ☐

3. الشمس مشرقة ☐

4. كسر أحمد الزجاج ☐

5. البنت ذكية ☐

6. سافر أبي إلى مصر ☐

التمرين 4: حدّد إن كانت الجملة مكتملة أو ناقصة، ثم أكملها

لكلّ جملة ناقصة، حدّد ما الذي ينقصها (مبتدأ؟ خبر؟ فاعل؟ فعل؟)، ثم أكملها لتصبح جملة تامة.

1. الطالبة _____

2. يشرح _____

3. _____ نائمة.

4. ذهب _____

5. الطّقس _____

6. أكل الطّعام _____

7. يعمل _____

8. السيارة _____

✓ التمرين 5: حوّل الجملة الاسميّة إلى فعليّة، والعكس (←)

✎ اقرأ الجملة، ثمّ أعد كتابتها بشكل مختلف من حيث النوع.

1. الجوّ معتدلٌ ← .
2. ذهب أحمد إلى المدرسة ← .
3. السّماء صافيةٌ ← .
4. كتبت سارة رسالةً ← .
5. الطّالبة مجتهدةٌ ← .
6. يلعب الأولادُ في الحديقة ← .
7. القطّة نائمةٌ على المقعد ← .
8. قرأ المعلّم القصّة ← .
9. الطّعام جاهزٌ ← .
10. رسمت ريم لوحةً جميلةً ← .

✓ التمرين 6 : ميّز الجملة حسب ترتيب الكلمات

✎ أعد ترتيب الكلمات لتشكّل جملة مفيدة، ثمّ اكتب نوعها: "جملة اسميّة" أو "جملة فعليّة".

1. مظلمةٌ - في الليل - الغرفة

_____ ✎

نوع الجملة: _____

2. الكتاب - الطالب - استعار - من المكتبة

_____ 

نوع الجملة: _____

3. إلى الصف - دخل - مبكراً - المعلم

_____ 

نوع الجملة: _____

4. على الطاولة - الحقيبة - مفتوحة

_____ 

نوع الجملة: _____

5. يلعبون - في الحديقة - الأطفال - كل مساء

_____ 

نوع الجملة: _____

6. متأخرة - وصلت - الحافلة - هذا الصباح

_____ 

نوع الجملة: _____

7. السماء - ملبدة - في الشتاء - بالغيوم

_____ 

نوع الجملة: _____

📱 فعّالية تفاعليّة: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!

اخترّوا الإجابة الصّحيحة!



الوحدة الخامسة - الجملة الاسميّة: المبتدأ والخبر

✓ تعريف:

الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن من مبتدأ وخبر.

✓ مكوّناتها:

- المبتدأ: اسم نبدأ به الجملة، نُخبر عنه.
- الخبر: يخبرنا عن المبتدأ، وقد يأتي مفردًا أو جملة أو شبه جملة.

✓ أمثلة:

1. الجُرّ معتدلٌ. ← مبتدأ + خبر مفرد
2. الطّالِبَةُ في الصّفِّ. ← خبر شبه جملة (جارّ ومجرور)
3. السّماءُ تبدو صافيةً. ← خبر جملة فعليّة

✓ أنواع الخبر:

- مفرد: الطّفْلُ نشيطٌ.
- شبه جملة (جارّ ومجرور أو ظرف زمان/مكان): القِطَّةُ تحت الطّاوِلة.
- جملة (إسميّة/فعليّة): السّماءُ تمطر.

ورقة عمل - الجملة الاسمية

تمرين 1: حدّد المبتدأ والخبر في كلّ جملة

التعليمات: اقرأ الجملة، ثمّ اكتب المبتدأ والخبر.

1. الجوّ معتدلٌ.

مبتدأ _____ خبر _____

2. الطالبةُ نشيطةٌ.

مبتدأ _____ خبر _____

3. السماءُ صافيةٌ.

مبتدأ _____ خبر _____

4. الحقيبةُ مفتوحةٌ.

مبتدأ _____ خبر _____

5. الغرفةُ مرتّبةٌ.

مبتدأ _____ خبر _____

تمرين 2: ضع خطأً تحت المبتدأ، ودائرةً حول الخبر

1. الطالبُ حاضرٌ اليوم.

2. المعلمةُ متعبةٌ.

3. الكتابُ مفيدٌ.

4. الحديقةُ خضراءُ.

5. النّافذةُ مكسورةٌ.

تمرين 3: أكمل الجملة الاسمية بإضافة خبر مناسب 

1. الطَّقسُ _____

2. الفتاةُ _____

3. الفصلُ _____

4. الطَّعامُ _____

5. المعلِّمةُ _____

تمرين 4: أتمم الجملة الاسمية بخبر من النوع المطلوب 

🧠 التّعليمات : أكمل كلّ جملة بخبر من النّوع المحدّد بين القوسين:

مثال: المعلِّمُ _____

المطلوب: (خبر: اسم مفرد) ← المعلِّمُ صبورٌ

1. الطَّالِبُ _____

(خبر: جملة فعلية)

2. الكتابُ _____

(خبر: جارّ ومجرور)

3. السَّيَّارةُ _____

(خبر: ظرف مكان)

4. المباراةُ _____

(خبر: ظرف زمان)

5. الجوُّ _____

(خبر: جملة اسمية)

6. الطَّفالُ _____

(خبر: اسم مفرد)

7. القِطَّةُ _____

(خبر: ظرف مكان)

8. الطَّائِرَةُ _____

(خبر: جملة فعلية)

9. المدرسةُ _____

(خبر: جازّ ومجرور)

تمرين 5: حدّد نوع الخبر في كلّ جملة

 التّعليمات: اقرأ الجمل الاسميّة، ثم حدّد نوع الخبر من بين الخيارات.

1. السَّماءُ صافيةٌ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

2. الكتابُ على المكتبِ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

3. الطَّالِبُ يكتبُ الدَّرْسَ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

4. المعلِّمةُ حالها ممتازٌ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

5. السيَّارةُ خلفَ المنزلِ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

6. الطَّفلُ نائمٌ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

7. الحقيقةُ تحت الكرسيّ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

8. الشجرةُ أوراقُها خضراءُ.

نوع الخبر: ☐ اسم مفرد ☐ شبه جملة ☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية

 فعّالية تفاعلية: استخدم هاتفك لمسح الرمز!

اخترُوا الإجابة الصّحيحة!



الوحدة السادسة – الجملة الفعلية: الفعل والفاعل

✓ تعريف:

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، ويأتي بعده فاعل.

✓ مكوّناتها الأساسية:

- فعل
- فاعل: هو الاسم الذي يقوم بالفعل أو يحدث منه الفعل.
- ♦ لكل فعل فاعل – سواء كان اسمًا ظاهرًا (مثل: الطالب، الأم، الأطفال)، ضميرًا مستترًا أو ضميرًا متصلًا بالفعل (مثل: التاء المتحركة، نا الدالة على الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة)

📌 أمثلة:

كَتَبَ الولدُ الواجب. ← "الولدُ" هو الفاعل، لأنّه هو من كتب.

نَامَتِ البنتُ مبكّرًا. ← "البنتُ" فاعل.

رَجَعْتُ إلى البيت. ← التاء المتحركة "تُ" هي الفاعل (أنا).

كَنَسْنَا السّاحة. ← "نا" الدالة على الفاعل (نحن) هي الفاعل.

اللاعبانِ فازا بالجائزة. ← "ألف الاثنين" في "فازا" هي الفاعل.

الطلّابُ كتبوا الدّرسَ. ← "واو الجماعة" في "كتبوا" هي الفاعل.

ورقة عمل - الجملة الفعلية

✓ التمرين الأول: حدّد الفعل والفاعل في كلّ جملة

1. خرج التلميذ من الصفّ.

_____ الفعل _____ الفاعل

2. جلست المعلّمة على الكرسيّ.

_____ الفعل _____ الفاعل

3. سافرنا إلى القدس.

_____ الفعل _____ الفاعل

4. يلعبُ الأطفالُ في السّاحة.

_____ الفعل _____ الفاعل

5. فازا بالمباراة.

_____ الفعل _____ الفاعل

✓ التمرين الثاني: اختر الإجابة الصحيحة

🧠 التّعليمات: في كلّ جملة، اختر الكلمة التي تمثّل الفاعل.

1. أكلتُ ليلي التفّاحة.

☐ أكلتُ ☐ ليلي ☐ التفّاحة ☐ لا يوجد

2. كُتِبُوا الدَّرْسَ بِدَقَّةٍ.

☐ كُتِبُوا ☐ الدَّرْسَ ☐ واو الجماعة ☐ بِدَقَّةٍ

3. رَسَمْنَا لَوْحَةً جَمِيلَةً.

☐ رَسَمْنَا ☐ لَوْحَةً ☐ نا الفاعلين ☐ جَمِيلَةً

4. قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتَعَةً.

☐ قَرَأْتُ ☐ قِصَّةً ☐ التَّاءُ المتحركة ☐ مُمْتَعَةً

5. جَرَى الْوَلَدُ فِي الْحَدِيقَةِ.

☐ جَرَى ☐ الْوَلَدُ ☐ الْحَدِيقَةِ ☐ فِي

✓ التَّيْمِينِ الثَّالِث: حَدِّدْ نَوْعَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ

(اسم ظاهر - ضمير متّصل - ضمير مستتر)

1. نَجَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِمْتِحَانِ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

2. رَكُضْتُ بِسُرْعَةٍ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

3. فَازَا بِالْجَائِزَةِ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

4. تدرّسُ في المدرسة.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

5. نَظَّمَ المعلّمُ الحفلَ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

6. رجعَ إلى البيتِ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

7. جَمَعْنَا الألعابَ بعد اللَّعبِ.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

8. يلعبُ في الحديقة كلّ مساءً.

☐ اسم ظاهر ☐ ضمير متّصل ☐ ضمير مستتر

 **فعّالية تفاعليّة: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!**

اخترّوا الإجابة الصّحيحة!



الوحدة السابعة - الأوزان الصرفية

في هذه الوحدة سنتعرّف إلى الأوزان الصرفية العشر للفعل الثلاثي، وهي أوزان تساعدنا على فهم بنية الأفعال ومعانيها، وتُمكننا من التمييز بين الأفعال المجردة وتلك التي أُضيفت إليها أحرف لغايات مختلفة مثل التعدية، المشاركة أو الطلب.

فهم الأوزان يُسهّم في تطوير ثروة لغوية غنيّة، ويُساعدنا على تحليل الكلمات الجديدة واستخدامها استخدامًا سليمًا في الكتابة والقراءة.

كيف نحدّد الوزن الصرفي للفعل؟

لكلّ فعل جذر ثلاثي، هو الأصل الذي تُبنى عليه الأوزان.

حروف الجذر أسماء:

- الحرف الأول يُسمّى فاء الفعل،
- الثاني: عين الفعل،
- والثالث: لام الفعل.

تُوازن الفعل مع قالب "فَعَلَ"، فنضع فاء الفعل مكان "ف"، وعينه مكان "ع"، ولامه مكان "ل"، ثمّ نُضيف الحروف الزائدة في مواضعها.

♦ مثال:

الفعل اسْتَغْفَرَ

جذره: غ.ف.ر

ف.ف.غ: غ، عين الفعل: ف، لام الفعل: ر

نضعها في القالب: اسْتَغْفَلَ

بهذه الطريقة نكشف الوزن الصرفي لأيّ فعل، فنفهم بنيته ونُتقن اشتقاقه.

♦ جدول الأوزان الصرفية

الوزن الصرفي	مثال
1	فَعَلَ
2	فَعَّلَ
3	فَاعَلَ
4	أَفْعَلَ
5	تَفَعَّلَ
6	تَفَاعَلَ
7	إِنْفَعَلَ
8	إِفْتَعَلَ
9	إِفْعَلَّ
10	إِسْتَفْعَلَ

ورقة عمل: تمارين تدريبية على الأوزان الصرفية

تمرين 1: صل الفعل بالوزن المناسب

الهدف: التمييز بين الأوزان المختلفة

الوزن	الفعل
أَفْعَلْ	اسْتَفْهَمَ
اِسْتَفْعَلَ	عَلَّمَ
فَعَّلَ	شَارَكَ
فَاعَلَ	تَعَاوَنَ
تَفَاعَلَ	انْفَجَرَ
انْفَعَلَ	أَكْرَمَ

تمرين 2: ما هو الوزن الصرفي للفعل؟

اختر الوزن الصرفي الصحيح لكل فعل مما يلي:

1. ما هو الوزن الصرفي للفعل اِسْتَغْفَرَ؟

☐ أَفْعَلْ

☐ اِفْتَعَلَ

☐ اِسْتَفْعَلَ

☐ تَفَعَّلَ

2. ما هو الوزن الصَّرِيّ لل فعل تَعَلَّمَ؟

☐ فَاعِلَ

☐ تَفَعَّلَ

☐ اِفْتَعَلَ

☐ فَعَّلَ

3. ما هو الوزن الصَّرِيّ لل فعل أَسْلَمَ؟

☐ أَفْعَلَ

☐ فَعَّلَ

☐ اِفْعَلَّ

☐ تَفَاعَلَ

4. ما هو الوزن الصَّرِيّ لل فعل تَعَاوَنَ؟

☐ تَفَعَّلَ

☐ تَفَاعَلَ

☐ فَاعَلَ

☐ اِنْفَعَلَ

5. ما هو الوزن الصَّرِيّ لل فعل اِنْكَسَرَ؟

☐ اِفْتَعَلَ

☐ اِنْفَعَلَ

☐ اِسْتَفْعَلَ

☐ فَعَّلَ

6. ما هو الوزن الصَّرِيّ لل فعل اِجْتَهَدَ؟

☐ أَفْعَلَ

☐ اِسْتَفْعَلَ

☐ اِفْتَعَلَ

☐ فَاعَلَ

📄 تمرين 3: أكمل الجملة بالفعل المناسب حسب الوزن المطلوب

🧠 الهدف: توظيف الأوزان الصرفية في سياق لغوي مناسب وواضح

1. _____ الطالب للامتحان جيّدًا. (على وزن اسْتَفْعَلَ)

2. الطالبان _____ في حلّ التمرين معًا. (على وزن تَفَاعَلَ)

3. المعلّمة _____ الدّرس بوضوح. (على وزن فَعَّلَ)

4. التلميذ _____ من خطئه بسرعة. (على وزن تَفَعَّلَ)

5. القنبلة _____ فجأة. (على وزن انْفَعَلَ)

📄 تمرين 4: اختر الفعل الذي ينتمي إلى نفس الوزن

🧠 الهدف: التمييز بين الأفعال حسب الوزن الصرفي

1. أيّ فعل ينتمي إلى نفس وزن الفعل: تَعَلَّمَ؟

☐ أَكْرَمَ

☐ تَعَاوَنَ

☐ عَلَّمَ

☐ تَفَكَّرَ

2. أيّ من الأفعال التالية على وزن فَاعَلَ؟

☐ دَرَبَ

☐ قَاتَلَ

☐ انْكَسَرَ

☐ اجْتَهَدَ

3. أيّ فعل على وزن فَعَّلَ؟

☐ كَتَبَ

☐ دَرَّبَ

☐ اسْتَفْهَمَ

☐ تَفَاعَلَ

4. أيّ فعل على وزن افْتَعَلَ؟

☐ تَأَلَّمَ

☐ اِهْزَمَ

☐ افْتَتَحَ

☐ فَكَّرَ

5. أيّ فعل على وزن اسْتَفْعَلَ؟

☐ اسْتَخْرَجَ

☐ اِهْزَمَ

☐ أَسْرَعَ

☐ تَقَدَّمَ

تمرين 5: ضع دائرة حول الفعل المختلف من حيث الوزن 

1. عَلَّمَ - دَرَسَ - تَعَلَّمَ - نَظَّمَ

2. انْفَتَحَ - انْكَسَرَ - انْقَطَعَ - اسْتَغْفَرَ

3. سَاعَدَ - قَاتَلَ - تَعَاوَنَ - عَلِمَ

4. اجْتَهَدَ - اشْتَغَلَ - انْفَتَحَ - اقْتَرَبَ

5. أَجَابَ - أَسْلَمَ - أَكْرَمَ - سَاعَدَ

تمرين 6: اشتقّ الفعل من الجذر المعطى بصيغة الوزن المطلوب

1. من الجذر (ك.ت.ب)، اشتقّ فعل على وزن تَفَعَّلَ: _____
2. من الجذر (غ.ف.ر)، اشتقّ فعل على وزن اسْتَفْعَلَ: _____
3. من الجذر (ح.م.ر)، اشتقّ فعل على وزن اِفْعَلَّ: _____
4. من الجذر (ش.ر.ك)، اشتقّ فعل على وزن فَاعَلَ: _____
5. من الجذر (س ل م)، اشتقّ فعل على وزن أَفْعَلَ: _____
6. من الجذر (ق ر ب)، اشتقّ فعل على وزن اِفْتَعَلَ: _____
7. من الجذر (ك س ر)، اشتقّ فعل على وزن اِنْفَعَلَ: _____

تمرين 7: هل الوزن المقترح صحيح؟

ضع إشارة (✓) إذا كان الوزن المقترح للفعل صحيحًا، وإشارة (X) إذا كان خاطئًا:

الكلمة	الوزن المقترح	✓ / X
تَفَاهَمَ	تَفَعَّلَ	_____
اِحْمَرَّ	اِفْعَلَّ	_____
تَعَلَّمَ	تَفَاعَلَ	_____
أَسْرَعَ	أَفْعَلَ	_____
اِنْكَسَرَ	اِنْفَعَلَ	_____

تمرين 8 أشر إلى الجذر الصحيح لكل فعل

1. الفعل: اسْتَغْفَرَ

☐ ف.ر.س

☐ س.ت.غ.ف.ر

☐ غ.ف.ر

☐ غ.ف.ر.ت

2. الفعل: تَعَاوَنَ

☐ ع.و.ن

☐ ت.ع.ن

☐ ع.و.ن.ت

☐ ع.ن.و

3. الفعل: اِنْكَسَرَ

☐ ك.س.ر.ن

☐ ن.ك.س

☐ ك.ر.س

☐ ك.س.ر

4. الفعل: اِلْتَحَقَ

☐ ل.ح.ق.ت

☐ ل.ح.ق

☐ ت.ل.ح.ق

☐ ل.ت.ق.ح

5. الفعل: تَقَدَّمَ

☐ ق.م.د

☐ ت.ق.د

☐ ق.د.م

☐ ق.د.م.ت

📱 فعّالية تفاعليّة: استخدم هاتفك لمسح الرّمز!

اخترّوا الإجابة الصّحيحة!



اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثُمَّ اجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الحِصَانُ الْعَرَبِيُّ

يُعَدُّ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ أَشْهَرَ أَنْوَاعِ الْخُيُولِ، وَأَكْثَرَهَا سَرْعَةً فِي الْعَالَمِ، فَيَبْدُو فِي عَدُوهِ كَالطَّائِرِ.
وَهُوَ جَمِيلُ الْمَنْظَرِ، وَيَمْتَنِزُ بِالرِّشَاقَةِ وَتَنَاسُقِ شَكْلِهِ.

إِذَا تَأَمَّلْتُهُ جَيِّدًا، تَرَى أَنَّ لَهُ رَأْسًا صَغِيرًا، تَعْلُوهُ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ، دَلَالَةٌ عَلَى الْقُوَّةِ.
وَلَهُ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ. وَهُوَ مُتَوَسِّطُ الطَّوْلِ، لَهُ صَدْرٌ عَرِيضٌ، وَبَطْنٌ مُسْتَدِيرٌ، وَشَعْرٌ
5 نَاعِمٌ. وَيَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْخُيُولِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّحْمَلِ وَالصَّبْرِ عَلَى مَشَاقِي السَّفَرِ. وَيُسْتَخْدَمُ فِي
صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَحِّشَةِ، لِأَنَّهُ لَا يَخْشَاهَا؛ كَمَا أَنَّ لَهُ ذَاكِرَةً حَادَّةً فِي تَذَكُّرِ الْأَمَاكِنِ.

وَالْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ صَدِيقٌ وَفِيٌّ، يُفَضِّلُ صَاحِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيَعْرِفُهُ مِنْ صَوْتِهِ، وَيَنْظُرُ بِجَانِبِ
صَاحِبِهِ إِذَا سَقَطَ عَنْ ظَهْرِهِ، وَيَتَأَثَّرُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ إِذَا أُصِيبَ صَاحِبُهُ، وَيَكَادُ يَبْكِي إِذَا مَاتَ
10 فَارِسُهُ. وَقِيلَ: إِنَّ حِصَانًا ظَلَّ يَصْهَلُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِجَانِبِ طِفْلِ سَقَطَ عَنْ ظَهْرِهِ، يَطْلُبُ لَهُ
النَّجْدَةَ، حَتَّى قَدِمَ مَنْ يُنَجِّدُ الطِّفْلَ الْمُصَابَ.

وَيُسَمَّى الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِالْجَوَادِ؛ لِأَنَّهُ يَجُودُ عَلَى صَاحِبِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ. وَقَدْ اسْتُقِيَ اسْمُ الْخَيْلِ
مِنَ الْخَيْلَاءِ؛ لِأَنَّ الْحِصَانَ يَمْشِي مَشْيَةً الْمُتَكَبِّرِ الْمُعْتَزِّ بِنَفْسِهِ. فَلَا عَجَبَ أَنْ يُسَمَّى الْعَرَبِيُّ
الْحِصَانَ بِأَسْمَاءِ الْبَشَرِ، إِكْرَامًا لَهُ، وَلَا عَجَبَ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَسَبٌ، يُعْرَفُ بِهِ أَصْلُهُ.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. لماذا يمتاز الحصان العربي؟

2. ما دلالة الأذنين الطويلتين المنتصبين عند الحصان العربي؟

3. لماذا يُستخدم الحصان في صيد الحيوانات المتوحشة؟

4. ماذا يفعل الحصان الأصيل إذا سقط صاحبه عنه؟

5. لماذا بقي الحصان يسهل ثلاثة أيام بجانب الطفل الذي سقط عنه؟

6. لماذا سمي الحصان العربي بالجواد؟

7. لماذا يُسمى الحصان العربي بأسماء البشر؟

8. ضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة:

1. يُعَدُّ الحِصَانُ العَرَبِيُّ:

أ. أَسْرَعَ حَيَوَانٍ فِي الْعَالَمِ.

ب. أَسْرَعَ أَنْوَاعِ الْخُيُولِ.

ج. أَسْرَعَ مِنْ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْخُيُولِ.

2. مِنْ صِفَاتِ الحِصَانِ العَرَبِيِّ:

أ. رَأْسٌ صَغِيرٌ وَأُذُنَانِ قَصِيرَتَانِ وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ.

ب. رَأْسٌ كَبِيرٌ وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ.

ج. رَأْسٌ صَغِيرٌ وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ.

3. يَتَذَكَّرُ الحِصَانُ العَرَبِيُّ الْأَمَاكِنَ بِسَبَبٍ:

أ. قُدْرَتِهِ عَلَى التَّحْمُلِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْمَشَاقِّ.

ب. ذَاكِرَتِهِ الْقَوِيَّةَ.

ج. عَيْنَيْهِ الْوَاسِعَتَيْنِ الصَّافِيَتَيْنِ.

9. أَكْتُبْ بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ صَحِيحٍ / غَيْرِ صَحِيحٍ

1. أَذْنَا الْجِصَانِ الْعَرَبِيِّ الطَّوِيلَتَانِ الْمُتَنَصِّبَتَانِ، دَلَالَةٌ عَلَى الذِّكَا. _____
2. لِلْجِصَانِ الْعَرَبِيِّ شَعْرٌ خَشِنٌ. _____
3. يُفَضِّلُ الْجِصَانُ الْعَرَبِيُّ صَاحِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ. _____
4. اِسْتَقَى اسْمُ الْخَيْلِ مِنَ الْخَيْرِ. _____
5. يُسَمِّي الْبَشَرُ أَنْفُسَهُمْ بِأَسْمَاءِ الْجِصَانِ الْعَرَبِيِّ. _____

10. لِمَنِ يَعُودُ الضَّمِيرُ:

1. الضَّمِيرُ الْهَاءُ (هـ) فِي كَلِمَةِ (عَدُوِّهِ) سَطْرَ رَقْمِ (1) يَعُودُ عَلَى :
أ. الْإِنْسَانِ. ب. الْجِصَانِ. ج. الْجِصَانِ الْعَرَبِيِّ.
2. الضَّمِيرُ (هَا) فِي كَلِمَةِ (يَخْشَاهَا) السَّطْرَ رَقْمِ (6) يَعُودُ عَلَى :
أ. الْخَيُْولِ. ب. الْخَيَوَانَاتِ الْمُتَوَخِّشَةِ. ج. الْمَشَاقِ.
3. الضَّمِيرُ الْهَاءُ (هـ) فِي كَلِمَةِ (يَعْرِفُهُ) السَّطْرَ رَقْمِ (8) يَعُودُ عَلَى :
أ. الْجِصَانِ ب. صَاحِبِ الْجِصَانِ ج. الصَّدِيقِ.
4. الضَّمِيرُ الْهَاءُ (هـ) فِي كَلِمَةِ (أَصْلُهُ) السَّطْرَ رَقْمِ (14) يَعُودُ عَلَى :
أ. الْجِصَانِ الْعَرَبِيِّ ب. أَسْمَاءِ الْبَشَرِ ج. الصَّدِيقِ.

11. هُوِيَّةُ النَّصِّ:

1. عُنْوَانُ النَّصِّ: _____
2. عَدَدُ فِقرَاتِ النَّصِّ: _____
3. عَدَدُ أَسْطُرِ النَّصِّ: _____

4. نَوْعُ النَّصِّ: أ. نصّ معلوماتي. ب. قصّة. ج. قصيدة.

5. الفكرة المركزيّة في النصّ:

أ. سرعة الحصان العربي. ب. الحصان العربي وميّزاته.

ج. ذكاء الحصان العربي.

6. علامات التّرقيم الموجودة في النصّ:

12. هناك فكرة مركزيّة لكلّ فقرة من فقرات النصّ. لائم لكلّ فقرة الفكرة المركزيّة المناسبة:

الفقرة الاولى . تسمية الحصان العربي.

الفقرة الثانية. شهرة وسرعة الحصان العربي.

الفقرة الثالثة. وفاء الحصان العربي لصاحبه.

الفقرة الرابعة. صفات وميّزات الحصان العربي الجسمانيّة.

المعرفة اللغوية

(1) صَنِّفْ / ي الكلمات حسب الجدول. الطفلان - في - ظَهَرْتُ - الحلم - على - تَمَهَّلْ

اسم	فعل	حرف

(2) اكتب بجانب كل جملة نوعها (اسمية / فعلية):

أ. جلست على الشاطئ أراقب البحر.-----

ب. الأزهار الزاهية تُزَيِّنُ الطبيعة الخلابة.-----

ت. عَزَقَ أحمد الأرض.-----

(3) أكمل الكلمات التالية بإضافة التاء المفتوحة أو المربوطة:

• شرب__ البنت العصير وأكل__ كعك__ لذيذ__.

• خرج__ هند إلى الزهر__ في حديقة__ المنزل، تمتعت بمشاهد__ الأزهار الجميل__.

(4) اكتب بجانب كل اسم نوعه

الاسم	نوعه	الاسم	نوعه
وردة		صغيرة	
مهندس		هذه	
حديقة		عكا	

الكَزُّ الْمَذْفُونُ – (قِصَّةٌ مِنْ إِيْطَالِيَا)

دَفَعَ جِيَانِي بَابَ الْمَنْزِلِ الرَّيْفِي بِقُوَّةٍ وَنَادَى: "صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدُ برونو". فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّيِّدُ برونو:

"ادْخُلْ، ادْخُلْ يَا صَدِيقِي، إِنِّي سَعِيدٌ جِدًّا بِرُفُوتِكَ. اجْلِسْ وَتَنَاوَلْ كَأْسَ عَصِيرٍ."

شَرِبَ الرَّجُلَانِ الْعَصِيرَ، وَتَحَدَّثَا حَوْلَ الطَّقْسِ وَالْمَحَاصِيلِ وَعَائِلَتَيْهِمَا. ثُمَّ قَالَ جِيَانِي: "إِنِّي أَرَاكَ

5 مشغولاً بِأَمْرِ مَا يَا سَيِّدُ برونو. فَمَا هُوَ؟".

تَهَنَّدَ السَّيِّدُ برونو وَقَالَ: "إِنَّهُ خَفِيدِي ماريو. هُوَ شَابٌّ طَيِّبٌ، وَلَكِنَّهُ كَسُولٌ. يَرْقُدُ فِي الْأَرْجُوخَةِ،

وَيَرْفُضُ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ إِلَى أَيِّ عَمَلٍ. وَلَا أَذْرِي مَاذَا أَفْعَلُ مَعَهُ".

فَكَّرَ جِيَانِي بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ: "لَدَيَّ فِكْرَةٌ قَدْ تَحُلُّ الْمَشْكِلةَ". وَأَخْبَرَ السَّيِّدَ برونو بِخَطِّئِهِ. ضَحَكَ الْجَدُّ

الْعَجُوزُ وَقَالَ: "إِنَّهَا خُطْئَةٌ جَيِّدَةٌ. وَنَتَمَنَّى أَنْ تَنْجَحَ".

10 فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، سَارَ جِيَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ماريو رَاقِداً

فِي الشَّمْسِ عَلَى الْأَرْجُوخَةِ الشَّبَكِيَّةِ. قَالَ جِيَانِي بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا ماريو". وَأَخْرَجَ

قِطْعَةً وَرَقٍ قَدِيمَةً مُجَعَّدَةً مِنْ جَنْبِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهَا.

قَالَ: "لَقَدْ وَجَدْتُ خَرِيطَةً قَدِيمَةً فِي أَحَدِ الْحُقُولِ، وَمِنْ الصَّعْبِ قَرَاءَتُهَا. لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا تَقُولُ

إِنَّ هُنَاكَ خَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ مَذْفُونَةٌ فِي ذَلِكَ الْحَقْلِ". قَعَدَ ماريو، وَقَالَ: "خَمْسُونَ

15 قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ؟ إِنَّهَا تَسْتَحِقُّ أَنْ نَذْهَبَ وَنَبْحَثَ عَنْهَا". ثُمَّ قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الْأَرْجُوخَةِ،

وَأَسْرَعَ ماريو وَجِيَانِي مَعًا إِلَى الْحَقْلِ، ثُمَّ تَوَقَّفَا وَنَظَرَا إِلَيْهِ. كَانَ مُغَطَّى بِحَشَائِشٍ طَوِيلَةٍ كَثِيفَةٍ.

قَالَ ماريو: "لَا بُدَّ أَنْ نُزِيلَ هَذِهِ الْحَشَائِشَ قَبْلَ بَدْءِ الْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ". ثُمَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ

لِلْإِخْضَارِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ، وَظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْمَلُ طَوَالَ الْيَوْمِ فِي تَنْظِيفِ الْحَقْلِ مِنَ الْحَشَائِشِ.

في صباح اليوم التالي، استيقظ ماريو مبكراً، وعندما وصل جيانى إلى الحقل كان ماريو مشغولاً بالحفر. كانت التربة جافة جداً، مما أدى إلى تصاعدٍ مُحْبٍ كبيرةٍ من الغبار، فقال جيانى: "لا بد أن نرويّه بالماء". فذهب ماريو لإحضار خرطوم، وروى الحقل كله.

أخرج جيانى خريطة ونظر إليها، ثم قال مشيراً: "ربما ينبغي أن نحفر هناك لاستخراج الذهب". في تلك اللحظة عادت مجموعة من الأطفال من المدرسة، وأخذوا يجرون في الحقل. قال ماريو: "لا بد أن أبعدهم من هنا، فقد يجدون الذهب. سوف أعطيه برزخ الحيوانات، فذلك سوف يُبعدهم".

أسرع ماريو لإحضار حصانٍ وعربة. حمل العربة بالبرزخ من الأسطبلات، ونشره في الحقل، ثم بدأ الحفر. بدأ الحفر أولاً في الجانب الشمالي، ثم حفر الجانب الجنوبي، ثم الغربي، وأخيراً الشرقي. حفر ماريو الحقل كله، لكنه لم يجد أي ذهب. وكان على قدرٍ كبيرٍ من التعب ما جعله يُقرّر العودة إلى المنزل.

قال جيانى حين لحق بماريو في المنزل: "ربما لم أقرأ الخريطة بالشكل الصحيح. سوف أرسل الخريطة إلى صديقٍ ماهٍ، يستطيع قراءة هذه الكتابة الغريبة".

انتظر ماريو أسابيع وأسابيع. وفي النهاية جاءه جيانى ذات صباح وقال: "تعال وانظر إلى حقلك". سارا ومعهما الجد العجوز، السيد برونو، إلى الحقل. نظر إليه ماريو مندهشاً؛ كان الحقل كله مغطى بصُفوفٍ من الخس الممتاز. ضحك جيانى وقال: "أرأيت نتيجة ما قمت به من تنظيفٍ وريٍّ وتسميدٍ وحفرٍ؟ كل ما قمت به أنا هو بذر بعض البذور".

في تلك اللحظة جاء تاجرٌ بعربته وحصانه. قال له السيد برونو: "يمكنك أن تأخذ هذا الخس كله بخمسين قطعة من الذهب". عدّ التاجر الذهب، وأعطاه للجد العجوز. قطع ماريو وجيانى

الْحَسَّ كُلَّهُ، وَحَمَلُوهُ عَلَى عَرَبَةِ التَّاجِرِ. ضَحَكَ الْجَدُّ، وَقَالَ وَهُوَ يُعْطِي الدَّهَبَ لِمَارِيو: "هَا هِيَ الْخَمْسُونَ قِطْعَةً مِنَ الدَّهَبِ. لَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ فِي الْحَفْلِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُنَبِّهَهَا".

40 أَطَالَ مَارِيو النَّظَرَ إِلَى جَدِّهِ، ثُمَّ إِلَى جِيَانِي، وَقَالَ عَابِسًا: "أَظُنُّ أَنَّكُمَا خَطَطْتُمَا لِهَذَا". ثُمَّ ضَحِكَ، وَشَكَرَ جَدَّهُ عَلَى النُّقُودِ، وَأَرَادَ إِعْطَاءَهَا لِجِيَانِي. لَكِنَّ جِيَانِي رَفَضَ أَخْذَهَا وَقَالَ: "إِنَّهُ مَالُكَ، وَأَنْتَ عَمِلْتَ مُقَابِلَ الْخُصُولِ عَلَيْهِ". مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يَواصِلُ مَارِيو عَمَلَهُ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّهِ، وَيَزْرَعُ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً مِنَ الْخَضِرَوَاتِ الرَّائِعَةِ. وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُعْطِي جِيَانِي مَا يَكْفِي مِنَ الْبُذُورِ لِلزَّرْعَةِ حَقْلِي كَامِلٍ مِنَ الْخَسِ.

مجال القراءة

1) التعبير "يرفض أن يمدَّ يده إلى أيِّ عملٍ" (سطر 8)، يعني:

- أ. لا يقبل أن يقوم بأيِّ عمل.
- ب. لا يريد المساعدة من أحد.
- ج. يخاف أن تتلوَّث يده إذا عمل.
- د. يبتعد عن الأعمال اليدويَّة فقط.

2) ما الذي جعل قراءة الخريطة صعبة (الأسطر 13-15)؟

3) لماذا قفز ماريو من فوق الأرجوحة (سطر 16)؟

4) ما المقصود بكلمة "ذلك" (سطر 18)؟

5) ما هي الحيلة التي استعملها ماريو لإبعاد الأولاد عن الحقل؟

6) مُدّ/مُدِّي خَطًّا بين الشَخْصِيَّتَيْنِ ونوع العلاقة بينهما بحسب القِصَّة:

برونو وجياني	علاقة أُسْرِيَّة (جدّ وحفيد)
جياني وماريو	علاقة صداقة (صديقان)
برونو وماريو	علاقة عمل (المشتري والبائع)
التاجر وماريو	علاقة زمالة (زمالة في العمل)

7) هل كان جياني صادقاً عندما قال لماريو: "ربّما لم أقرأ الخريطة بالشكل الصحيح" (سطر 32-33)؟ علّل/ي إجابتك.

8) لماذا اضطرّ ماريو أن يزيل الحشائش الطويلة من الحقل؟

أ. لأنّ الحشائش امتصّت المياه وأصبحت التربة جافّة.

ب. لكي يستطيع الحفر عميقاً باحثاً عن الكنز.

ج. لأنّه لم يستطع أن يرى الذهب المخبأ تحته لطولها.

د. لكي يمنع الحشائش من إضعاف المزروعات.

9) مَنْ الذي زَرَعَ الخَسَّ في الحَقْلِ؟

(10) لماذا أسرع ماريو إلى إحضار عربةٍ وحصانٍ (سطر 28)؟

(11) جاء في السطرَين 41-42 "ها هي الخمسون قطعة من الذهب. لقد كانت هناك في الحقل طوال الوقت، وكان عليك أن تنبئها". كيف يمكن أن تنبئ النقود في الحقل؟

(12) لماذا رفض جيانى أن يأخذ النقود من ماريو، رغم أن الفكرة فكرته؟

أ. لأن جيانى لم يتعب في حرق وإعداد الحقل.

ب. لأن النقود التي عرضها عليه ماريو كانت قليلة.

ج. لأن ماريو لم ينجح في إيجاد النقود تحت التراب.

د. لأن جيانى وعد الجد بعدم أخذ النقود من ماريو.

(13) كيف كافأ ماريو جيانى على معرفته؟

(14) رتب/ي الأحداث بحسب تسلسلها في القصة:

____ أصبح ماريو مزارعًا ماهرًا.

____ اشترى أحد التجار المحصول كله.

____ نظف ماريو الحقل وسقاه وسمّده.

____ رسم جيانى خطة ليُخرج ماريو من كسله.

____ قبض ماريو 50 قطعة من الذهب.

____ رش جيانى حبوب الخس في الحقل.

15) وُصِفَ ماريو في بداية القصة بأنه كسولٌ لأنَّه _____، وأصبح في نهاية

القصة _____، لأنَّه _____.

16) ما هو المثل الملائم لمغزى القصة؟

أ. ليس كلَّ ما يلمع ذهبًا.

ب. خَبَى قرشك الأبيض ليومك الأسود.

ج. من جدَّ وجد ومن زرع حصد.

د. زرعوا فأكلنا ونزرعُ فيأكلون.

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

أحمد يتأخر دائماً

تَعَوَّدَ أحمدُ أن ينامَ متأخراً، ويستيقظُ متأخراً عن مَدْرَسَتِهِ، يَرْكُضُ إلى أبيهِ مُسْتَنْجِداً بِهِ كي يُوَصِّلَهُ إلى المَدْرَسَةِ، فيضْطُرُّ أبو أحمدُ أن يَقُومَ مِنْ فِرَاشِهِ مُسْرِعاً وَيُوَصِّلَهُ إلى مَدْرَسَتِهِ، فَيَتَأَخَّرُ أبو أحمدُ عَنْ عَمَلِهِ، وَكَالْعَادَةِ رَكَضَ أحمدُ إلى أبيهِ صَبَاحاً كي يُوقِظَهُ وَيُوَصِّلَهُ إلى المَدْرَسَةِ، قامَ 5 أبو أحمدُ مِنْ فِرَاشِهِ مُتَثاقِلاً وهو يَقُولُ لِأحمد: "يا أحمد، الطَّرِيقُ مُزْدَحِمٌ جِداً، وَأَظُنُّ أَنَّكَ لو تَذَهَبُ سَيَرًا على قَدَمَيْكَ أَسْرَعُ، كما أَنَّ المَشْيَ رِياضَةٌ صَبَاحِيَّةٌ رَائِعَةٌ تُنَبِّطُ جِسْمَكَ وَعَقْلَكَ، في كُلِّ يَوْمٍ أَقُولُ لَكَ هَذَا الْكَلَامَ". أَخَذَ أحمدُ يَبْكِي بِصَوْتٍ عَالٍ وَيَسْتَنْجِدُ بِأُمِّهِ كي تُقْنِعَ أَبَاهُ في إِيصَالِهِ لِلْمَدْرَسَةِ.

الطَّرِيقُ كَانَ مُزْدَحِمًا بِالسَّيَّارَاتِ، كما تَوَقَّعَ أبو أحمدَ وَفَجَأَهُ وَقَفَتْ سَيَّارَةٌ حَمراءُ أَمَامَ سَيَّارَةِ 10 أبو أحمدَ، أَشَارَ أبو أحمدَ بِيَدِهِ كي تَذَهَبَ السَّيَّارَةُ، وَلَكِنَّ السَّيَّارَةَ قَدْ أَصَابَهَا عَطَلٌ في المَحَرِّكِ وَلَا يَسْتَطِيعُ السَّائِقُ تحريكَها، حَاوَلَ أبو أحمدَ إِصْلَاحَ السَّيَّارَةِ الَّتِي تَقِفُ في طَرِيقِهِ، وَلَكِنَّ السَّيَّارَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ، فَقَالَ أبو أحمدَ: "انْزِلْ يا أحمدُ واذْهَبْ إلى المَدْرَسَةِ حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ عَنْهَا، وَسَتَرَى أَنَّ السَّيْرَ على قَدَمَيْكَ أَسْرَعُ مِنَ السَّيَّارَةِ".

نَزَلَ أحمدُ مُسْرِعاً مِنَ السَّيَّارَةِ، وهو يُتِمِّمُ غَاضِبًا، وَصَلَ أحمدُ إلى المَدْرَسَةِ في الوَقْتِ 15 المُناسِبِ، دونَ تَأَخِيرٍ، شَعَرَ أحمدُ بِالدَّهْشَةِ مِنْ وَصُولِهِ إلى المَدْرَسَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ السَّرِيعِ دونَ رُكُوبِهِ السَّيَّارَةِ.

عندما عادَ أحمدُ إلى البيتِ، رمى بِنَفْسِهِ في حُضَنِ أبيهِ وهو يَقولُ لَهُ: "مَعَكَ حقٌّ يا بابا.. الدَّهَابُ
إلى المَدْرَسَةِ سَيُزِلُنا على الأَقْدَامِ أَسْرَعُ وَأَخْلَى مِنْ ذَهَابِي في السَّيَّارَةِ".



أجِبْ عَنِ الاسْئِلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

(1) كَيْفَ كَانَ أَحْمَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عِنْدَمَا يَتَأَخَّرُ؟

(2) لِمَاذَا يُفْضِلُ وَالِدُ أَحْمَدَ أَنْ يَذْهَبَ ابْنُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَيُزِلُنا على الأَقْدَامِ؟

(3) رَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1-5 فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ:

___ شَعَرَ أَحْمَدُ بِالدَّهْشَةِ مِنْ وَصُولِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِسُرْعَةٍ وَفِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

1. ___ كَانَ أَحْمَدُ يَنَامُ مُتَأَخِّرًا ، وَيَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا كُلَّ يَوْمٍ.

___ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ حَمْرَاءِ أَمَامَ سَيَّارَةِ وَالِدِهِ وَمَنْعَتْهُ مِنْ إِكْمَالِ طَرِيقِهِ.

___ وَعِنْدَهَا يَرْكُضُ أَحْمَدُ إِلَى أَبِيهِ صَبَاحًا كَيْ يُوقِظَهُ وَيُوصِلَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

___ نَزَلَ أَحْمَدُ مُسْرِعًا مِنَ السَّيَّارَةِ، وَتَابَعَ طَرِيقَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَيُزِلُنا على الأَقْدَامِ..

(4) ارسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

لماذا حاول والد أحمد أن يصلح السيّارة الحمراء التي تعطلت في الشارع؟

أ. لكي يتأخّر أحمد عن المدرسة.

ب. لأن السيّارة له ويريد أن يصلحها.

ت. لأن السيّارة تقف في طريقه ولا يستطيع أن يمرّ بسيّارته.

ث. لأنّ صاحب السيّارة صديقه وأراد مساعدته.

(5) صل خطا بين جملة السبب وجملة النتيجة:

جملة النتيجة	جملة السبب
رمى نفسه في حضن والده	أحمد ينام متأخراً
يستيقظ متأخراً	تعطّلت سيّارة أمام سيّارة "أبو أحمد"
شعر بالدهشة من وصوله إلى المدرسة بسرعة وفي الوقت المناسب.	عاد أحمد إلى البيت
حاول أبو أحمد إصلاح السيّارة لكن السيّارة لم تتحرك	وصل أحمد إلى المدرسة دون تأخير

(6) المقصود بالعبارة " المشي رياضة صباحية رائعة تُنشّط جسمك وعقلك ":

أ. أنّ رياضة المشي لا بأس بها.

ب. أنّ رياضة المشي في الصباح مفيدة للعقل والجسم.

ت. أنّ رياضة المشي في الصباح أفضل من الرياضة في المساء.

ث. أنّ رياضة المشي لا تفيد العقل ولا تفيد الجسم.

(7) مِنْ صِفَاتِ أَحْمَدَ أَنَّهُ:

أ. غِيٍّ ب. مُحْتَالَ ت. بَطِيء ث. اِتِّكَالِيٍّ (يعتمد على غيره)

(8) اكْمِلْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ- الزَّمان الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ هُوَ: _____

ب- المَكان الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ هُوَ: _____

ت- شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ هِيَ: _____

ث- المَشْكِلة فِي الْقِصَّةِ هِيَ: _____

ج- الحَل: _____

أُرْسُمْ دَائِرَةَ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

(9) الفِكرَةُ المَرْكَزِيَّةُ لِلنَّصِّ:

أ. أحمد يُريدُ شِراءَ دَرَّاجَةٍ جَدِيدَةٍ لَكِنَّ وَالِدَهُ يَرفضُ ذَلِكَ.

ب. أحمد يَتَأَخَّرُ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ المَدْرَسَةِ فِي النِّهَايَةِ عَاقِبَتُهُ المَعْلَمَةُ.

ت. أحمد يَتَأَخَّرُ عَنِ المَدْرَسَةِ فِي النِّهَايَةِ اقْتَنَعَ أَنَّ الذَّهَابَ سَيَرَّا عَلَى الأَقْدَامِ أَحْلَى وَاسْرَعُ

ث. أحمد يَتَأَخَّرُ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ المَدْرَسَةِ لَكِي يُسَاعِدَ وَالِدَهُ فِي تَصْلِيحِ السَّيَّارَةِ.

(10) نَصُّ "أَحْمَدُ يَتَأَخَّرُ عَنِ المَدْرَسَةِ" هُوَ نَصٌّ:

أ. مَعْلُومَاتِيٍّ ب. قِصَصِيٍّ ت. شِعْرِيٍّ ث. إِقْنَاعِيٍّ

11) المغزى الذي نتعلمه من القصة:

أ. أن أتأخر كل يوم عن المدرسة.

ب. أن أعتد على والدي لكي يوصلني إلى المدرسة.

ت. أن لا أساعد في تصليح سيارة معطلة.

ث. أن أعتد على نفسي وأخرج من البيت باكراً لكي لا أتأخر عن المدرسة.

12) لماذا يحسب رأيك كان أحمد يستيقظ متأخراً عن مدرسته؟

13) ما رأيك في تصرف أحمد عندما أخذ يبكي ويطلب من والده أن يوصله إلى المدرسة؟

المعرفة اللغوية:

1) صنّف الكلمات التي تحتها خط في الفقرة التالية إلى (اسم، فعل، حرف) :

نزل أحمد مسرعاً من السيارة، وهو يتمتم غاضباً، وصل أحمد إلى المدرسة في الوقت

المناسب، دون تأخير، شعر أحمد بالدّهشة من وصوله إلى المدرسة بهذا الشكل

السريع دون زكوبه السيارة.

اسم	فعل	حرف

(2) حوّل الكلمات التي تحته خط في الجمل التالية إلى المؤنث:

أ. نَزَلَ أحمدُ مُسْرِعًا مِنَ السَّيَّارَةِ.

_____ سَعَادُ _____ مِنَ السَّيَّارَةِ.

ب. قَامَ أَبُو أحمدٍ مِنْ فِرَاشِهِ مُتَنَاقِلًا.

_____ سَعَادُ مِنْ _____.

تعبير كتابي

(1) ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة:

أ. سَيرًا على الأقدام:

ب. اسْتَيْقَظَ متأخراً:

ت. شعرت بالدهشة:

ث. دون تأخير:

ج. رياضة:

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

الرفق بالحيوان

- سَلَوَى بَنَتْ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، تَعِيشُ مَعَ أَهْلِهَا فِي بَيْتٍ قَرِيبٍ مِنَ الْغَابَةِ. لِسَلَوَى أَخٌ
اسْمُهُ سَمِيرٌ، وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهَا بِخَمْسِ سَنَوَاتٍ، لَكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهَا كَثِيرًا. فَهِيَ تُحِبُّ الْعَمَلَ فِي
الْحَقْلِ وَالْبَيْتِ وَتُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطُّيُورَ وَالْأَشْجَارَ، فَلَا تَعْتَدِي عَلَيْهَا وَلَا تُؤْذِيهَا، أَمَّا
5 هُوَ فَيَكْرَهُ الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ وَيُؤْذِيهَا، فَإِنَّهُ يُلَاحِظُ الْفَرَاشَاتِ وَالضَّفَادِعَ، وَيَطَارِدُ الْعَصَافِيرَ،
وَيُخَرِّبُ أَغْشَاشَهَا، وَيَضْرِبُ الْكِلَابَ وَالْقِطَاطَ بِالْعِصِي وَالْحِجَارَةِ.
نَهْنَهَ أَخْتَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَقَالَتْ لَهُ: "حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُؤْذِيَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الضَّعِيفَةَ!
إِزْهَمِهَا، فَاللَّهُ أَوْصَى بِهَا!" لَكِنَّ سَمِيرًا لَمْ يَكْتَرِثْ لِكَلَامِ أُخْتِهِ.
فِي يَوْمٍ حَمَلَ مِفْلَاعَهُ، وَتَوَجَّهَ صَوْبَ الْغَابَةِ، لِيَصِيدَ الطُّيُورَ. وَصَلَ إِلَى شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ،
10 فَشَاهَدَ طَائِرًا بَيْنَ أَغْصَانِهَا، يَنْتَقِلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَرَ، وَهُوَ يُغَرِّدُ مَسْرُورًا بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي
خَلَقَهَا اللَّهُ. جَهَّزَ مِفْلَاعَهُ وَشَدَّهُ وَصَارَ يُرَاقِبُ الطَّائِرَ، وَهُوَ يَمْشِي نَاضِلًا إِلَيْهِ، حَتَّى يَظْهَرَ لَهُ
بُوضُوحٍ لِيَرْمِيَهُ بِالْحَجَرِ.
فَجَاءَهُ سَقَطٌ فِي حُفْرَةٍ فَأَصَابَتْ رِجْلَهُ وَسَالَ الدَّمُ مِنْهَا، فَصَرَخَ: أَخْ أَخْ، رِجْلِي رِجْلِي! مَا هَذَا
الَّذِي يَضَعُهَا؟ إِنَّهَا تُؤْلِمُنِي كَثِيرًا! أَيْنَ أَنْتِ يَا أُخْتِي؟ تَعَالِي خَلِّصِينِي! أَيْنَ أَنْتِ يَا أَبِي؟ خَلِّصْنِي!
15 سَمِعَتْ طُيُورُ الْغَابَةِ بُكَاءَهُ وَصَرَاحَهُ، فَحَامَتِ فَوْقَهُ، وَقَالَ عَصْفُورٌ لِأَخِيهِ: مِسْكِينٌ، لَقَدْ
عَلِقَتْ رِجْلُهُ فِي فَخِّ صَيَّادِ الْإِزَانِبِ! ثُمَّ زَفَرَقَ هَذَا الْعَصْفُورُ، بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ سَمِعَتْهُ الْغَابَةُ كُلُّهَا،
فَجَاءَتِ الطُّيُورُ الْكُبْرَى وَالْعَصَافِيرُ الصَّغِيرَةُ.

عِنْدَمَا سَمِعَتْ سَلْوَى صَوْتَ أَخِيهَا يُنَادِيهَا جَاءَتْ مُسْرِعَةً، وَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَخَلَّصُوا رِجْلَ
سَمِيرٍ مِنَ الْفَخِّ. خَلَعَ سَمِيرٌ قَمِيصَهُ، وَلَفَّ الْجُنْحَ بِهِ.

20 قَالَتْ لَهُ سَلْوَى: أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَلَّمْتَ دَرْسًا مُفِيدًا يَا سَمِيرُ!

- أَعِدْكَ وَغَدًا قَاطِعًا أَتْنِي لِنِ أَصْطَادَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ الْيَوْمِ!



أجب على الأسئلة التالية بِحَسَبِ النَّصِّ:

(1) أَيْنَ تَعِيشُ سَلْوَى (بِحَسَبِ الْأَسْطَرِ مِنْ 1-2)؟

(2) أَكْتُبِ أَمْرَيْنِ تُحِبُّهُمَا سَلْوَى: (بِحَسَبِ الْأَسْطَرِ 3-5)

1- _____

2- _____

(3) كَيْفَ يُؤْذِي سَمِيرُ الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ؟ (بِحَسَبِ الْأَسْطَرِ مِنْ 5-7)

(4) مَا مَعْنَى تَعْبِيرِ "لَمْ يَكْثَرِ" فِي جُمْلَةِ "لَمْ يَكْثَرِ سَمِيرٌ لِكَلَامِ أُخْتِهِ" بِحَسَبِ الْفَقْرَةِ

الثَّانِيَةِ.

(أ) لَمْ يَهْتَمَّ (ب) لَمْ يَأْكُلْ (ت) لَمْ يَرْفُضْ (ث) لَمْ يَذْهَبْ

(5) مَا هِيَ الْأَدَاةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا سَمِيرٌ لِصَيْدِ الطُّيُورِ (بِحَسَبِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ)؟

(6) رَتِّبِ الْأَخْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1-4)

____ عَلِقَتْ رَجُلُ سَمِيرٍ فِي فَخِّ صَيَّادِ الْأَزَانِبِ.

____ تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَخَلَّصُوا رَجُلَ سَمِيرٍ.

____ سَمِعَتْ طَيُورُ الْغَابَةِ بُكَاءَهُ وَصَرَاحَهُ.

____ فَجَاءَتِ الطُّيُورُ الْكَبِيرَةُ وَالْعَصَافِيرُ الصَّغِيرَةُ.

(7) الضميرها في كلمة أغصانها سطر 12 يعود إلى :

(أ) الغابة (ب) الشجرة (ت) المقلاع (ث) العصفور

(8) صل خطأ بين السبب والنتيجة :

السبب النتيجة

أ- أراد سمير صيد الطيور فحامت فوق رأسه

ب - سقطت رجل سمير في حفرة توجه صوب الغابة

ت - سمعت الطيور بكاءه أصيبت وسال الدم منها

(9) اكتب من هي شخصيات القصة؟

(10) اكتب من قائل الجملة التالية (سطر 26):

- أعدك وغدا قاطعا أنني لن أصطاد الطيور والحيوانات بعد اليوم!

11) نوع النصّ هو:

أ) معلوماتي ب) ديني ت) شعري ث) قصصي

12) ما المغزى الذي تعلّمته من النصّ؟

أ- حُبّ العمل ومُساعدة الأهل

ب- صَيْد الطيور

ت- الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانَاتِ

ث- الدِّفاع عَنِ الأشْجارِ والطَّبيعة

13) ما رأيك بتصرف سَمير عندما حَمَلَ مِقْلَاعَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْغَابَةِ؟ اشرح.

14) القصّة خياليّة أم واقعيّة؟ علّل.

المعرفة اللغوية:

(1) حوّل الجُمْل التّالِية من المذكّر إلى صيغة المؤنث:

أ- يَعِيشُ سَمِيرٌ مَعَ أَهْلِهِ.

_____ سَلَوَى مَعَ _____ .

ب- قال أخي : لا تؤذي الحَيَوَانات.

_____ : لا تؤذي الحَيَوَانات.

(2) اكتب الاسم المُوصول المناسب من المُخزّن:

(أ) شَاهَدْتُ العُصْفُورَ _____ يَنْتَقِلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَرٍ.

(ب) الشَّجَرَةُ _____ زَرَعْتُهَا أَصْبَحَتْ مُثْمِرَةً.

(ت) أُمْسَكَ الصَّيَادُونَ _____ يَتَجَوَّلُونَ فِي الْغَابَةِ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ.

(ث) أَطْعَمْتُ الْأَرْنَئِينَ _____ فِي الْحَقْلِ.

(ج) الْقِطَّانَ _____ أَرَبَّيْهُمَا جَمِيلَتَانِ.

المُخزّن:

الَّذِي - الَّتِي - اللَّذِينَ - اللَّاتَانِ - الَّذِينَ

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

الفراشة الصغيرة

لم تتخيل الفراشة الصغيرة أنها ستبتعد عن منزلها هذه المسافة ... همست لصاحبتها: يجب أن نعود، أمي نتهني ألا نخرج من المزرعة، فتعالت ضحكات رفيقتها قائلة لها: جبانة... هيا... تعالي سارك زهرة عذبة العطر.

5 حاولت ألا تستجيب لنداء رفيقتها، لكنها لا تحب أن يقال عنها جبانة، انطلقت مع رفيقتها حتى وصلت لزهرة تفوح منها رائحة طيبة، تمايلت الفراشة إعجاباً برائحة الزهرة، وتلك الألوان الجميلة التي تزين صفحاتها.

نظرت الفراشتان لبعضهما وانطلقتا كصاروخ موجه لقلب البتة، وأخذتا تلتهمان العسل (الرحيق) بشراهة، وقد نسيبت الفراشة الصغيرة نصيحة أمها: إياك والابتعاد عن حدود المنزل، إياك والاقتراب مما لا تعرفين أصله.

بينما هما تلتهمان الطعام المفضل سادت السماء ظلمة غريبة، رفعت الفراشة الصغيرة رأسها بعد أن أنبأها قرون الاستشعار بخطر قريب. أخذت الزهرة ترتفع هذوء في محاولة لحبس الفراشتين، لتكونا طعاماً لها.

حاولتا التملص لكن الأوراق أخذت تضيق الخناق عليهما حتى بات الموت وشيكاً، وبدأ الاستسلام يدب فيهما، إلى أن مدت ورقة صغيرة في قلب الزهرة، تمسكتا بها، ثم نقلتهما إلى جانب بعيد عن الخطر.

نَظَرَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ إِلَى مُنْقِدِهَا، قَرَأَتْ أُمُّهَا، فَابْتَسَمَتْ وَشَكَرَتْ أُمُّهَا، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا:
لَقَدْ أَخْبَرُونِي أَنَّكُمَا ذَهَبْتُمَا بِأَجَاهِ الزَّهْرَةِ أَكَلَةِ الْحَشَرَاتِ، فَلَجِئْتُمَا، فَقَالَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ
لِأُمِّهَا: آخِرَ مَرَّةٍ يَا أُمِّي، آخِرَ مَرَّةٍ.

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

(1) لماذا خَرَجَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْمَزْرَعَةِ؟

(2) اكْتُبْ صِفَتَيْنِ تَمْتَازُ بِهِمَا الزَّهْرَةُ بِحَسَبِ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ:

(3) ما هي النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتِهَا الْأُمُّ لِلْفَرَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ، حَسَبِ الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ.

(4) لِمَاذَا انْطَلَقَتِ الْفَرَّاشَتَانِ كَالصَّارُوخِ لِقَلْبِ النَّبْتَةِ؟ (بِحَسَبِ الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ)

(5) جُمْلَةُ "حَاوَلْتُ أَلَّا تَسْتَجِيبَ لِنِدَاءِ رَفِيقَتِي" السَّطْرُ الثَّالِثُ تَدُلُّ عَلَى:

أ. أَنَّ الْفَرَّاشَةَ الصَّغِيرَةَ لَمْ تَسْمَعْ لِنِدَاءِ رَفِيقَتِهَا.

ب. أَنَّ الْفَرَّاشَةَ الصَّغِيرَةَ حَاوَلْتُ أَنْ لَا تَقْبَلَ دَعْوَةَ صَدِيقَتِهَا.

ت. أَنَّ رَفِيقَتَهَا رَفَضَتْ أَنْ تَذْهَبَ مَعَهَا.

ث. أَنَّ رَفِيقَتَهَا طَلَبَتْ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ.

(6) الْمَقْصُودُ بِجُمْلَةِ "إِيَّاكَ وَالْإِبْتِعَادَ عَنْ حُدُودِ الْمَنْزِلِ" (سَطْر 11):

أ. يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْمَنْزِلِ. ب. مَمْنُوعُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْمَنْزِلِ.

ت. الْمَنْزِلُ حَوْلَهُ سِيَاحٌ. ث. الْمَنْزِلُ مَكَانٌ أَمِنٌ.

(7) ما معنى كلمة "تَلْتَهَمَانِ" في جملة "أَخَذَتَا تَلْتَهَمَانِ الْعَسَلَ بِشَرَاهِمَةٍ" (سطر 10):

أ. تَصْنَعَانِ ب. تَأْكَلَانِ ت. تُخْضِرَانِ ث. تَذْهَبَانِ

(8) رَتِّبْ أحداثَ القِصَّةِ بوضع الأرقام من 1-4:

- _____ انْطَلَقَتِ الْفَرَاشَتَانِ كَصَارُوخٍ لِقَلْبِ النَّبْتَةِ.
_____ أَخَذَتِ الزُّهْرَةُ تَرْتَفِعُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِحَبْسِ الْفَرَاشَتَيْنِ.
_____ خَرَجَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ مَعَ رَفِيقَتِهَا مِنَ الْمَزْرَعَةِ.
_____ مَدَّتِ الْأُمُّ وَرْقَةً وَأَنْقَذَتِ الْفَرَاشَتَيْنِ.

(9) الفِكْرَةُ المَرْكَزِيَّةُ مِنَ النَّصِّ هِيَ:

- أ. الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ تُحِبُّ التَّنَزُّهُ فِي الْحَقُولِ.
ب. الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ تَغْضَبُ مِنَ الْدَتَا فَتَهْرُبُ مِنَ الْبَيْتِ وَتَقَعُ فِي فَخِّ الزُّهْرَةِ.
ت. الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ لَمْ تَسْمَعْ لَتَنْبِيهِهِ وَالدَّتَا فَتَقَعُ فِي فَخِّ الزُّهْرَةِ، لَكِنَّ الدَّتَا تُنْقِذُهَا فِي اللَّحْظَةِ الْآخِرَةِ.
ث. الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ لَمْ تَسْمَعْ لَتَنْبِيهِهِ وَالدَّتَا وَتَهْرُبُ مِنَ الْبَيْتِ.

(10) الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ:

- أ. أَنَّ اللَّعِبَ خَارِجَ الْبَيْتِ مَمْنُوعٌ.
ب. أَنَّ نَسْمَعَ نَصِيحَةَ الدَّتَا وَنُخَيِّرُهَا بِمَكَانٍ وَجُودِنَا.
ت. أَنَّ الْأَزْهَارَ الَّتِي تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ عَطَرَةٍ تَكُونُ خَطَرًا.
ث. أَنَّ لَا نَسْتَجِيبَ لِنَدَاءِ رِفَاقِنَا.

(11) نَوْعُ النَّصِّ:

- أ. شَعْرِيٌّ ب. مَعْلُومَاتِيٌّ ت. قِصَصِيٌّ ث. مَقَالَةٌ

12) ما هو الجوَّ السائد للنص بعد أن نجت الفراشتان من الموت؟ وضح.

13) هل قصة "الفراشة الصغيرة" هي قصة خيالية أم قصة واقعية؟ لماذا؟ اشرح.

14) ما رأيك بتصرف الفراشة الصغيرة حين ذهبت مع صديقتها دون علم أمها؟ علّل.

15) كيف كان شعورك حين حاولت الزهرة حبس الفراشتين لكي تأكلهما؟ (علامتان)

16- إلى ما يعود الضمير في الكلمات الآتية:

رقيقتهما (سطر 3) : _____

منها (سطر 6) : _____

المعرفة اللغوية:

(1) استبدل كلمة (فراشة) بكلمة (أرنب)، واجر التغيير المناسب على بقية الجملة :

لم تتخيل الفراشة الصغيرة أنها ستبتعد عن منزلها.

لم _____ عن _____.

(2) صنف الكلمات وضعها في المكان المناسب:

تَتَخَيَّلُ - الصَّغِيرَةُ - هَمَسَتْ - مِنْ - صَفَحَات - فِي - الْعَبَلُ - تَلْتَمِشَانِ - عَنْ - أَخَذَتْ.

اسم	فعل	حرف

(3) أ. كوّن كلمات من الجذور التالية:

(1) ن. ظ. ر : _____

(2) ض. ح. ك : _____

(3) ر. ف. ع : _____

ب. اكتب جذر الكلمات التالية:

الكلمة	الجذر
نَحْرَجُ	
إِنطَلَقَتْ	

(4) أكتب صفة مناسبة للموصوفات التالية:

- أ- فراشة _____ ث- مُنْقِذَان _____
ب- زَهْرَتَان _____ ج- أُمّهَات _____
ت- رِفَاقٌ _____ ح- عَسَلٌ _____

(5) ضَع اسم الإشارة المناسب: (هذا- هاذان- هؤلاء- هذه - هاتان)

- أ. _____ الفراشَتَانِ جَمِيلَتَانِ.
ب. _____ المَزْرَعَةُ مُرْتَبَةٌ جَدًّا.
ت. _____ اللَّوْنُ رَمَادِيٌّ جَمِيلٌ.
ث. _____ الرَّفِيقَانِ مَخْلِصَانِ.
ج. _____ الْفَرَاشَاتُ مُمَيَّزَاتُ.

رحلة ورقة الخريف

كانَ الخريفُ يتنزَّه في البساتين، يُراقِبُ الأشجارَ، ويلاحظُ أوراقها تصفرُّ وتتساقطُ يومًا بعدَ يومٍ. وعلى رأسِ شجرةٍ تُفَاحٍ، كانتَ ورقةٌ خضراءُ مُصَفَّرَةً تحلُمُ بأنْ تقومَ برحلةٍ إلى مكانٍ بعيدٍ.

في تلكَ اللحظة، هبَّتْ الرِّيحُ فنزَعَتِ الورقةَ عن غصنها. طارتِ الورقةُ في الجوّ، وأخذت تُغَيِّ بفِرَحٍ:

5 "ها أنا أطيرو... ها أنا أطيرو..."

راحتَ ورقةُ التفّاحِ ترفُصُ وتدورُ في الفضاء. وعندما شعرت بالتعبِ، راحتَ تصيحُ: أريدُ أن أرتاحَ قليلاً. أريدُ أن أرتاحَ.

سمِعَتْها غيمةٌ رماديةٌ، فنَادَتْها: "تعالِ أَيْتُها الورقةُ، واستريحِ على ظهري. أنا ناعمةٌ كالقُطنِ".

حطَّتِ الورقةُ على ظهرِ الغيمةِ، واستراحت. وبعدَ قليلٍ اشتدَّتِ الرِّيحُ وبرزَ الخَوْ، فتحوّلتِ

10 الغيمةُ إلى مطرٍ. وعادتِ الورقةُ تدورُ في الجوّ، وتَصْنَحُ: "النَّجْدَةُ. النَّجْدَةُ. أنقذوني".

فيما كانتِ الورقةُ تدورُ في الجوّ، مرَّتْ سُنُونُوءٌ بِقُرْبِها، وقالتَ لها: "إلى أينَ تذهبينَ هكذا؟"

أجابَتِ الورقةُ: تأخُذُني الرِّيحُ، لا أعرفُ إلى أينَ. وأنتِ إلى أينَ تذهبينَ؟

قالتِ السُّنُونُوءُ: "أذهبُ إلى بلادٍ دافئةٍ، إلى أفريقيا أهربُ مِنَ البَرَدِ هُنا".

قالتِ الورقةُ: "أنقِذيني، وخُذيني مَعَكَ".

15 قالتِ السُّنُونُوءُ: "تعالِ، سأخُذُكِ مَعِيَ بِكُلِّ سُرُورٍ".

حملَتِ السُّنُونُوءُ الورقةَ في منقارها، وطارَتْ بها فوقَ المَدِينِ والقُرَى، فوقَ الجِبَالِ والبحيراتِ، فوقَ

الغاباتِ والسَّهولِ. كانتَ ترتاحُ حينًا وتطيرُ حينًا آخَرَ.

ولَمَّا حطَّتْ على شجرةِ المُوَزِ وقالت: "ها نحنُ في إفريقيا"، سَقَطَتِ وَرَقَةُ التُّفَاحِ على الأرضِ بَيْنَ

أوراقِ المُوَزِ والأناناسِ والمَانِغا.

20 وهكذا تعيشُ الآنَ ورقةُ التفّاحِ في أفريقيا، وتروي لها رفيقائها قصصًا جميلةً ومُسليّةً عن الأفيالِ والتّماسيح.

الأسئلة:

1- لِمَ راحتِ الورقةُ تصرخُ: " النجدة أنقذوني " ؟

2- ما العبارات التي تدلّ على خوفِ ورقةِ التفّاح ؟ وعلى فرحها ؟

3- ما الذي يدلُّ على أن الغيمة محبّة تُساعد الآخرين ؟

4- رتّب الأفكار بحسب ورودها في النص بوضع الأرقام من (1-6):

- ☐ تعيشُ الآن ورقة التفاح مع أوراق الموز والأناناس والمانغا.
- ☐ تعبت ورقة التفاح فاستراحت على ظهر غيمة رمادية.
- ☐ راحت ورقة التفاح تطير في الجو وترقص وتغني.
- ☐ اشتدت الريح وبرد الجو، فتحوّلت الغيمة إلى مطر.
- ☐ نزعَت الريحُ ورقة التفاح عن غصنها.
- ☐ حملتها السنونوة إلى أفريقيا.

5- اكتب أضداد (عكوس) الكلمات التي تحتها خط:

تَرحَلُ الطيورُ إلى أماكن دافئة . _____

تقعُ مدرستنا في مكانٍ مرتفعٍ . _____

شعرت الورقة بالراحة . _____

6- ماذا فعلت ورقة التفاح في الجو؟

7- ضع السؤال المناسب للإجابات التالية:

س: _____؟

* كانت ورقة التفاح على رأس شجرة .

س: _____؟

* تروي الورقة لرفيفاتها قصصًا جميلة .

8- لمن يعود الضمير:

1- "الهاء" في كلمة "أوراقها" السطر الأول: _____

2- "الهاء" في كلمة "بها" السطر السادس عشر: _____

9- "وأخذت الورقة تغني وترقص" استعمل الكاتب أسلوب:

أ- التشبيه ب- السجع ت- التأنيس ث- الطباق

القسم الثاني : تمارين في اللغة:

1- صرّف الفعل " حمل " مع الضمائر التالية:

هو ____ هي ____ أنتَ ____ أنتِ ____ أنا ____
هما ____ هما ____ أنتما ____ أنتما ____ نحن ____
هم ____ هنَّ ____ أنتم ____ أنتنَّ ____

2- صرّف الجملة التالية إلى ما يلها:

المفرد المذكر: " الفلاحُ حَرَثَ الأرضَ "

المفرد المؤنث: _____

المثنى المذكر: _____

المثنى المؤنث: _____

3- حوّل ما تحته خط إلى المثنى:

أ- زَرَعَ الفلاحُ وردةً: _____

ب- أَخَذَ الطفلُ لعبةً: _____

ت- هذا كتابٌ مفيدٌ: _____

4- أدخل أُل التعريف على الأسماء التالية:

خريف ____ ورقة ____ زهرة ____ شجرة ____

5- أكتب تنوين الضمّ أواخر الأسماء التالية:

وردة ____ طويلة ____ منقار ____ تمساح ____

6_ أكتب تنوين الفتح أو آخر الأسماء التالية:

ريح _____ سرور _____ موز _____ ورقة _____

القسم الثاني: تعبير

س1) املأ الفراغ بكلمات الربط الملائمة مستعيناً بمخزن التراكيب اللغوية ادناه: (10 علامات)

_____ القدم، استعمل الانسان الحطب في الوقود، _____ استعمل الفحم في تسيير

المركبات البخارية المختلفة _____ اكتشف الكهرباء، واخذ يستغلها في حياته اليومية

_____ يفكر الانسان باستغلال الطاقة الشمسية.

مخزن الكلمات: ((بعد ذلك ، حالياً ، منذ ، وعندما))

س2) ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة: (9 علامات)

مدفأة: _____.

جلب: _____.

قلب: _____.

س3) اكتب نوع التعبير (تقرير أم عاطفي): (12 علامة)

1 . انطبقت الشبكة على الطيور واسرع الصياد إليها مسروراً . _____

2. يحتاج الإنسان إلى الهواء أكثر من أي شيء. _____

تدريب وتعبير

1- أكمل ما يلي

رَبِحَ جُحَا ----- مِنْ الْمَالِ، فَقَرَّرَ أَنْ ----- النُّقُودَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ، فَتَوَجَّهَ إِلَى -----
وَأَخْفَى كَيْسَ النُّقُودِ هُنَاكَ، وَجَعَلَ ----- فِي السَّمَاءِ عَلَامَةً عَلَى مَكَانِ النُّقُودِ.
بَعْدَ مُدَّةٍ عَادَ جُحَا إِلَى الصَّحْرَاءِ ----- بَعْضَ الْمَالِ. بَحَثَ جُحَا عَنْ ----- النُّقُودِ لِكِنَّهُ
لَمْ -----.

مخزن الكلمات:

الصَّحْرَاءُ / يَجِدُهَا / مَبْلَغًا / لِيَأْخُذَ / يُخَيِّئَ / سَحَابَةً / كَيْسٍ

2- أعد ترتيب الكلمات المبعثرة التالية لتكون جملًا مفيدة

1. مَبْلَغًا / الْمَالِ / مِنْ / جُحَا / رَبِحَ.

.....

2. عَلَى / نَقُودِهِ / إِلَى / رَجَعَ / التَّيْنَتِ / مُطْمَئِنًّا.

.....

3. بَعْدَ مُدَّةٍ / مِنَ الزَّمَنِ / جُحَا / احتاجَ / النُّقُودَ / بَعْضَ

.....

4. يَبْحَثُ / بَدَأَ / عَنْ / فِي / النُّقُودِ / مَكَانٍ / يَجِدُهَا / فَلَمْ.

.....

5. سَحَابَةً / جَعَلْتُ / فِي السَّمَاءِ / تُظِلُّهَا / كَانَتْ

.....

3- أدخل التعابير الاتية في جملٍ مفيدةٍ

- أطلع:-----.
- اللّهُ:-----.
- طاب قلبه:-----.
- غدا:-----.
- يُقبل:-----.
- حلّ:-----.

4- ضغ اسم استيفهم مناسبًا لكلِّ سؤالٍ بحيثُ يكونُ جوابُ السؤالِ من الجُمْلَةِ الْمُعْطَاةِ

(ادوات الاستفهام : من / ماذا / لماذا / أين / متى)

1. يَقودُ أَحْمَدُ دَرَّاجَةً جَمِيلَةً

السؤال:----- يَقودُ أَحْمَدُ؟

السؤال:----- يَقودُ دَرَّاجَةً جَمِيلَةً؟

2. يَبْكِي الطِّفْلُ لَأَنَّهُ جَائِعٌ

السؤال:----- يَبْكِي الطِّفْلُ؟

3. يَخْرُجُ الْعَامِلُ مُبَكِّرًا إِلَى الْعَمَلِ

السؤال:----- يَخْرُجُ الْعَامِلُ إِلَى الْعَمَلِ؟

السؤال:----- يَخْرُجُ الْعَامِلُ مُبَكِّرًا؟

7- أدخل التعابير التالية في جمل مفيدة

- عرق جبينه:-----.
- عناء:-----.
- المشقات:-----.
- البضائع النفيسة:-----.
- عجز:-----.

8- اقرأ النص التالي ثم املأ الفراغ بكلمة من المخزن:

حلّ فصل الخريف، فتجمعت الغيوم-----، وغطّت-----السماء الزرقاء،
فحجبت قرص الشمس، لهذا-----حرارتها، وبدت السماء حزينة-----.
-----أوراق الأشجار و-----، ثم سقطت على الأرض، بعدها أخذت الرياح-----
-----هين.
في فصل الخريف-----الطيور بلادنا، وتفتح المدارس-----وكذا يبدأ موسم-----
-----الزيتون
مخزن الكلمات: كنيبة / تهاجر/ تلهو / أبواها / قطف/ انخفضت / اصفرّت
/ذبلت

9- اكتب رسالة لصديق لك تصف له قريتك، وتطلب منه زيارتك. مراعيًا بذلك مبنى الرسالة

التاريخ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التوقيع

.....

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه

"في أوانه"

كانَ أَحْمَدُ يَتَجَوَّلُ فِي حَدِيقَةِ تَغْطِي أَرْضَهَا نَبَاتَاتٌ مُزْهِرَةٌ، حِينَ اسْتَوْقَفَتْهُ وَرْدَةٌ بَيْضَاءُ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الزَّهْرَةَ! وَمَا أَنْصَعَ بِيَاضِهَا!" ثُمَّ هَمَّ بِقَطْعِهَا لَكِنَّ الْوَرْدَةَ مَنَعَتْهُ بِلُطْفٍ قَائِلَةً: "تَمَهَّلْ وَلَا تَتَسَرَّعْ! خُذْ هَذَا الْغُصْنَ وَاغْرِسْهُ فِي حَدِيقَتِكَ. فَسَيُوقِرُ لَكَ أَكْثَرَ مِنْ وَرْدَةٍ 5 بَيْضَاءَ".

شَكَرَ الصَّبِيُّ الْوَرْدَةَ ثُمَّ تَسَلَّمَ مِنْهَا الْغُصْنَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَنْزِلِ فَنَادَى أَخْتَهُ سَوْسَنَ وَشَرَحَ لَهَا مَا عَزَمَ عَلَيْهِ فَسَجَّعَتْهُ وَقَالَتْ: 8 "وَأَنَا كَذَلِكَ أَحِبُّ الْوَرْدَ".

عَزَقَ أَحْمَدُ الْأَرْضَ وَنَظَفَتْ سَوْسَنُ التُّرْبَةَ ثُمَّ طَمَرَتْ فِيهَا الْغُصْنَ وَسَقَتْهُ. تَنَاوَبَ الطِّفْلَانِ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالنَّبْتَةِ الْجَدِيدَةِ، يَتَعَدَّانَهَا بِالسَّقْفِ وَإِزَالَةِ مَا عَلِقَ بِهَا مِنْ نَبَاتَاتٍ مُضَايِقَةٍ. وَمَا مَضَى إِلَّا شَهْرٌ وَاحِدٌ حَتَّى ظَهَرَتْ عَلَى النَّبْتَةِ أَوْرَاقٌ صَغِيرَةٌ. انْتَابَ الصَّبِيُّ أَلَمَ شَدِيدٌ لِأَنَّ حُلْمَهُ لَمْ يَتَحَقَّقْ. فَعَكَفَ فِي غُرْفَتِهِ مَعَ أَخْتِهِ سَوْسَنَ حَزِينًا. 12

تَقَطَّنَتِ الْأُمُّ لِذَلِكَ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا وَأَخَذَتْهُمَا فِي حِضْنِهَا وَهِيَ تَقُولُ: "وَاصِلَا الْعِنَايَةَ بِنَبْتَيْكُمَا وَسَتَحْصِلَانِ عَلَى الْوَرْدِ الْأَبْيَضِ .

الأسئلة

1. أَيْنَ تَجُولُ أَحْمَدُ؟

.....

2. ماذا قالت الزُّهرَةُ لأحمدَ عندما همَّ بِقَطْفِهَا؟

.....

3. ماذا عمل أحمدُ وسُوسُنُ قبل أن يزرعا الغُصَينَ؟

.....

4. كيف اعتنى الأخوان بالنبَتَةِ؟

.....

5. متى ظهرت على النبتة أوراقٌ صغيرة؟

.....

6. ما هي النصيحة التي قدّمتها الأمُّ لأبنائها للحصول على الورد الأبيض؟

.....

7. رتب الأحداث التالية حسب تسلسلها في النصِّ بوضع الأرقام من (1 - 4) .

___ ظهرت على النبتة أوراقٌ صغيرة.

___ أُعْجِبَ أَحْمَدُ بِالزُّهْرَةِ الْبَيْضَاءِ.

___ حزنَ الأخوانِ لأنَّ الحُلْمَ لَمْ يَتَحَقَّقْ.

___ قامَ الأخوانِ بِزَرْعِ الغُصَينِ والعنايةِ بِهِ.

8. صل/ ي يِّن السَّبَبِ والنَّتِيْجَةِ.

السبب	النتيجة
أعجبت أحمَد الزُّهرَةُ	ظَهَرَتْ عَلَى النَّبْتَةِ أَوْرَاقٌ صَغِيرَةٌ
انتهت الأمُّ لِحْزُنِ الْأَخَوَيْنِ	هَمٌّ يَقْطَعُهَا
اعتنى الأخوانِ بالنَّبْتَةِ	نصحتهما بمواصلة العناية بالنبتة

9. اذْكُرْ عَمَلَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى حُبِّ أَحْمَدَ لِلْوَرْدِ.

-----*

-----*

10. ضع /ي دائرةً حَوْلَ رمزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

(*) ما مَعْنَى كَلِمَةِ هَمٍّ (سطر 3)؟

أ - اهتمَّ ب - قَطَفَ ت - أَرَادَ ث - زَرَعَ

(*) ما معنى كَلِمَةِ الْغُصْنَيْنِ (سطر 4)؟

أ - غصن صغير ت - غصنان صغيران

ب - غصن كبير ث - غصنان كبيران

11. الفكرة المركزية للنص هي:

أ. أحمد وسوسن يزرعان الغصين ويهتمان به.

ب. الأم تحب أحمد وسوسن وتحضنهما.

ت. أحمد يحب قطف الأزهار البيضاء.

ث. سوسن تحب أخاها وتساعده في تنظيف التربة.

12. لمن يعود الضمير:

(أ) أرضُها (سطر 1):-----

(ب) بياضُها (سطر):-----.

(ت) غرَفَتِه (سطر):-----.

13. استخرج من النصّ ضدّ (عكس) الكلمات التالية:

(أ) ابتعدتْ:-----.

(ب) تَكْشِفُ:-----.

(ت) تَمَلَّلَ:-----.

14. اكتب بجانب كل جملة صح/خطأ

(أ) تجوّل أحمد في حديقة مليئة بالغُشْبِ.-----.

(ب) عزّق أحمد الأرض ونظّفت سوسن التربة.-----.

(ت) ما مضى شهرٌ واحدٌ حتّى ظهرَ على النبتة زهرةٌ بيضاء.-----.

15. اكتب بجانب كل جملة حقيقة أم رأي.

أ- كان أحمد يتجوّل في الحديقة الجميلة. _____

ب- عزق أحمد الأرض ونظفت سوسن التربة. _____

ت- أحمد يحب الأزهار البيضاء كثيراً. _____

16. ماذا نتعلّم من هذا النصّ (المغزى من النصّ)؟

17. ما هو الحلم الذي لم يتحقّق؟

18. ضع /ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

جملة: " ما أجمل هذه الزهرة " هي:

أ - جملة استفهاميّة ت- جملة نداء

ب- جملة تعجّبية ث- جملة منفيّة

19. ما رأيك بالعمل الذي قام به الطّفلان؟ علّل إجابتك.

20. ساد في النصّ جوّ من :

أ) فرح - حزن - فرح

ب) حزن - قلق - حزن

ت) فرح - حزن - توتر

ذكريات دافنة جدًا

كانت الدَّارُ تَنَسُّعُ لها على كِبَرِ قلبها ... نتجمُّعُ حولها نحنُ الثَّمَانِيَةُ ... تجلسُ على كَنبَةٍ دافنةٍ وقُربها مدفأةٌ حطبِيَّةٌ تلتهمُ قِطْعَ الحطبِ بِهَمٍّ. كانتُ قِطْعُ الحطبِ الَّتِي تنتظرُ دورها قربَ المدفأةِ تُصغي إلى جدتي الدَّافِنَةِ. كانتُ هذه اللَّيالي تُؤنسُنَا جدًّا خاصَّةً في ليالي الشِّتَاءِ الباردةِ، وعندما تشتدُّ العواصفُ، ويشتدُّ انهماكُ المطرِ في الخارجِ، وينقطعُ التَّيَّارُ الكهربائيُّ، تُشعلُ جدتي قنديلها الكازي وتَدْعُونَا إلى اجتماعٍ دائيٍّ قُربَ المدفأةِ، بعدَ أنْ تضعَ حَبَاتِ الكستناءِ على سطحِ المدفأةِ، تُسندُ ظهرها إلى مسندٍ ونستندُ نحنُ جميعُنا عليها، وتبدأُ في سرِّدِ حكاياتٍ تطولُ وتطولُ، ودائمًا ينتصرُ فيها المظلومُ على الظَّالِمِ والحقُّ على الباطلِ، وتختِمُها حكمةً من وَحيٍ ما حكَّتْ. ولعلَّ حكمةَ الشهيرةَ الَّتِي تقولُ: "إذا رفعتَ صوتك هذا لا يعني أنَّك على حقٍّ، فالحقُّ صوتهُ أَعْلَى مِنْ كُلِّ الأصواتِ" هي الحكمةُ الَّتِي أثَّرتُ فيّ؛ فهي ما زالت الميزانَ الَّذِي أضَعُ عليه العديدَ من المواقفِ الَّتِي تواجهني، يومًا بعدَ يومٍ، فيحكمُ بِعَدْلِهِ الصَّادِقِ والهادئِ.

قِطْعُ الحطبِ تفرِّقُ في قلبِ النَّارِ، تنضجُ حَبَاتُ الكستناءِ ... توزَّعُها علينا الجدَّةُ حَبَّةً حَبَّةً ... وتأخذُ هي أخيرًا نصيبَها منها ... نلتفُّ حولها واحدًا واحدًا ... يُغالبُنا النَّعاسُ ولا نقدِرُ أنْ نتركَ أنفُسَ جلساتها الممتعة ... فتدَّعي هي النَّعاسَ ... وتُغلقُ ذاكرةَ حكاياتها الدَّافِنَةِ وتُخَفِّضُ ضوءَ المصباحِ ... وتَمضي إلى سريرِها بعدَ أنْ يمضي كُلُّ واحدٍ مِنَّا.

اليومُ لم يَعدِ الشِّتَاءُ ممتعًا ... وصارتُ ليلاليه متعبَةً جدًّا ... مُملَّةٌ ... كَسولَةٌ، وأمطارُها قليلةٌ، وتلَوُّجُها ضعيفَةٌ ... تذوبُ معَ أوَّلِ نسمةٍ هواءٍ وَلَفْحَةٍ حرارةٍ.

جدتي صارتُ في عالمٍ آخرَ ... وتركتُ لنا في زوايا غرفتها دفتَرِ حكاياتها الَّذِي تعلوه حكمةٌ شهيرةٌ:

"صوتُ الحقِّ أَعْلَى مِنْ كُلِّ الأصواتِ" ...

أجب عن الأسئلة التالية

1. حكمة الجدة هي:

أ- لا صوت أعلى من صوت الحق.

ب- لا صوت أضعف من صوت الحق.

ت- انتصار الظالم على المظلوم.

ث- مسامحة المظلوم للظالم.

2. لحكايات الجدة ميزات خاصة. اذكر اثنتين منها (انظر الفقرة الثانية).

أ- _____

ب- _____

3. التعبير "تلتهم بهم" (سطر 2) يعني:

أ- تأكل بهدوء.

ب- تبتلع ببطء.

ت- تأكل بشراهة.

ث- تبتلع بخوف.

4 . استخرج من النصّ (الأسطر 4-9) ضدّ (عكس) الكلمات التالية واكتبها في الفراغ:

أ- الدافئة : _____

ب- الظالم : _____

ت- تمضي : _____

5 . معنى كلمة "تؤنسنا" (سطر4) هو

أ- تُؤذينا.

ب- تُسلينا.

ت- تدفئنا.

ث- توجشنا.

6 . ضع الأرقام من 1-5 في المرتعات بجانب الجمل التالية حسب تسلسلها في النصّ.

_____ صارت ليالي الشتاء متعبة جدًا.

_____ تبدأ الجدّة في سرد الحكايات.

_____ تجلس الجدّة قرب المدفأة.

_____ تغلق الجدّة ذاكرة حكاياتها.

_____ يشتدّ انهمار المطر وينقطع التّيار الكهربائيّ.

7 . الحكمة الرئيسيّة في حكايات الجدّة هي

أ- لا صوتَ أعلى من صوت الحقّ.

ب- مسامحةُ المظلوم للظّالم.

ت- لا صوتَ أضعف من صوت الحقّ.

ث- انتصار الظّالم على المظلوم.

8 . اكتب ثلاثة فروق حسب النَّصِّ، بين الشَّتَاءِ في الماضي والشتاء في الحاضر.

الشتاء في الماضي	الشتاء في الحاضر
أ- _____	_____
ب- _____	_____
ت- _____	_____

9 . كتب صفتين من صفات الجدَّة بناءً على النَّصِّ:

- أ- _____
- ب- _____

10 . لنصّ " ذكريات دافنة جدًا " هو نصّ أدبيّ وليس نصّاً علميّاً. لماذا؟ أذكر سببَيْن.

- أ- _____
- ب- _____

11 . يحدثنا الكاتب عن قطع الحطب وكأنها إنسان.

انسُخْ من النَّصِّ جملة تدلّ على ذلك.

12 . ضمير الهاء في كلمة " منها " (السطر 14) يعود إلى : _____

فهم مقروء

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بتمعن، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

في المدرسة الجديدة

ليتي أستطيع، وأنا أكتب الآن عن ذلك الصَّبِيِّ القادم من سفح "صنّين"، أن أسترجع صورته ساعة انفتحت له ثمّ انغلقت خلفه لأوّل مرّة بوابة "المسكوبية" في النّاصرة. ليتني أستطيع أن أراه يدرج في فناء تلك المدرسة، وفي يده حقيبتة الصّغيرة البالية، ثمّ أن أصوّر جميع الانفعالات والأفكار التي كانت تزدهم على رقعة وجهه السمرء، وفي مقلتيه الحالمتين.

5

لقد كان يمشي بخطوات ثابتة، محاولاً أن يخفي ما به من وحشة ودهشة عن العيون الكثيرة التي أخذت ترمقه من كلّ صوب. ولكنّه ما كان يدري إلى أين يتّجه لو لم يتداركه الحاجب الذي فتح له الباب، ثم اقتاده إلى مكتب الرئيس في الطّابق الثّاني من البناية.

- أنت ميخائيل نعيمة؟

10 - نعم.

- وهل لديك دراهم؟

- نعم.

- هاتها لأحفظها لك في خزانة المدرسة، ولك أن تسحب منها قدر ما تشاء، ساعة تشاء...

ذلك الضّباب الذي اكتنفتني عندما وصلت إلى النّاصرة، أخذ يتبدّد ساعة بعد ساعة ويوماً بعد يوم. ففي خلال أسبوعٍ عرفت أنّ منهاج المدرسة يمتدّ لستّ سنواتٍ مقيّمة على ثلاثة صفوف لكلّ صفّ سنتان. وعرفت أنّ عدد الطّلاب فيها لا يكاد يتجاوز الأربعين، نصفهم في الصّفّ الأوّل الذي هو صّفّي. وعرفت أنّهم خليط من مدن فلسطين وسوريا ولبنان، وقرأها. ولم يطل بي المقام حتّى حفظت أسماء جميع المعلّمين الذين كان بعضهم من الرّوس، وبعضهم من العرب، وأسماء جميع الطّلاب.

لقد كنت أعرف أنّ ذلك سيحصل بالتدريج، وأنّ شعوري بالغربة لن يطول مداه. والذي كنت أخشاه هو أن أجدني متأخّراً عن رفاقي في فرع أو أكثر من الفروع.

20

وقد صَحَّ ظَنِّي عندما دخلت حصّة اللغة الروسيّة فوجدت أنّ المعلّم روسيّ لا يفقه كلمة واحدة من العربيّة. وسمعت بعض رفاقي يخاطبونه بالروسيّة، فيفهم ما يقولون، ويفهمون ما يقول، في حين أنّ بضاعتي من الروسيّة ما كانت تتعدّى المئة من المفردات، وأنّ لساني كان يتعثر كثيرًا حتّى في قراءتها.

خرجت من الصّفّ شاكرًا ربّي، لأنّ المعلّم لم يتوجّه إليّ بسؤال، ولكنّي شعرت بغمامة كثيفة رهيبة سوداء تلقّني، وتضغط عليّ، ولم يجدني في التخلّص منها أن أحاطب نفسي: "قوّ قلبك يا ميخائيل، لا تجبن. كنت الأول في "بسكنتا"، ولن تكون الأخير في النّاصرة. أنت في بداية الشّوط، ولا بأس إذا تخطّاك غيرك، المهم أن تثبت حتّى نهاية الشّوط، وستثبت، ولن تكون إلّا في الطليعة، وذلك ما يتوقّعه منك والدك.

لا لم يجديني شيء من ذلك في تبديد تلك الغمامة الرّهيبة، وأجداني أن تلا درس اللغة الروسيّة درس في اللغة العربيّة. وكان المدرّس رجلًا في العقد الرابع من عمره مديد القامة، طويل الشّاربين، رصين الحركات.

30 ما إن دخل معلّمنا الصّفّ حتّى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من "كليلة ودمنة"، وراح يطلب إلى كلّ منّا أن يقرأ فيها مقاطع هنا وهناك، وأن يقرأها مع الحركات. وفي الحال زال قلقي إذ تبيّنت الهفوات الكثيرة التي كان يرتكها العدد الأكبر من رفاقي. وعندما جاء دوري قرأت بصوت مطمئنّ وبدون خطأ.

فكانت تلك القراءة النّسمة المباركة التي بدّدت الغيمة الرّهيبة من عينيّ وقلبي- ولو إلى حين.

أجب عن الأسئلة التالية

1- اكتب أمرين تمناهما الكاتب بحسب الأسطر (1-4).

2- كلمة "ترمقه" (السطر 6) تعني :

1- تقترب منه.

2- تحدّق به.

3- تسخر منه.

4- تعجب به.

3- من هو الصّبي الذي قدم من سفح "صنّين"؟

4- ماذا كانت "بضاعة" الصّبي من الرّوسيّة؟

5- اكتب صفتين من صفات معلم العربية المذكور في النّص.

6- قارن بين شعور الصّبي في درس الرّوسيّة وشعوره في درس العربية.

فنّ الزهور

استخدم الإنسان الزهور منذُ عصور قديمة للتعبير عن معاني الحب والوفاء، عن المشاعر والرغبات. فقد كان قدماء المصريين أولَ من استخدم الزهور في التعبير عن المشاعر، وأبدع في تنسيقها في باقات. ويبدو ذلك جليًا في رسوماتهم على جدران المعابد، إذ استخدموا شكل زهرة اللوتس في تصميم تيجان المعابد، كما وُجدت هذه الزهرة في الأكاليل الجنائزية الفرعونية.

5

هذا ما كان قبل أكثر من سبعة آلاف سنة، غير أننا اليوم في أمس الحاجة إلى الزهور، لأننا في عصر يتميز بكثرة الحروب، وجمود العلاقات والمشاعر الإنسانية. فالزهور مثل بساتين الطبيعة على وجه الأرض، تُخفّف من حدة الجمود والمادية اللذين كَبَلَا فكر الإنسان ومشاعره.

تتعدّد أنواع وألوان الزهور، فهناك الورد والبنفسج والياسمين الأبيض والسوسن والقرنفل، وقد اعتاد الناس أن يجعلوا تقديم الزهور في المناسبات للتعبير عن مشاعر خاصّة، وهو ما جعل لكل لون أو نوع معنىً مختلفًا خاصًا به، يختلف من شعب لآخر ومن ثقافة لأخرى.

10

لم تتغيّر لغة الزهور بتغيّر العصور؛ إذ تُجمع الآراء على أنّ الزهور البيضاء ترمز إلى صفاء القلب الطاهر، والزهور الصفراء ترمز إلى الغيرة، والحمراء ترمز إلى الحب والنشاط والشجاعة، والزهور الزرقاء إلى الصدق والثبات، والزهور البنفسجية تدلّ على الوفاء والنبيل.

لن تجدَ هديّة تقدّمها في أيّ مناسبة أفضل من هديّة الزهور، فقد تلقى أيّ هديّة أخرى نوعًا من النقد، أمّا الزهور فإنّها تُعري بجمالها ولغتها الساحرة، ومن الصعب أن تُستقبل بغير المحبة والرضى.

15

تُقدّم الزهور للمرضى لتبعثَ فيهم الأمل والطمأنينة. وينبغي مراعاة اختيار الزهور عديمة الرائحة، هادئة الألوان. وفي حال المرض الطويل، يُفضّل تقديم باقة من الزهور من وقت لآخر. تُقدّم الزهور أيضًا، في مناسبات أعياد الميلاد، وللمسافرين، وفي حفلات الاستقبال الرسمية، وحفلات الزواج. كذلك في المناسبات الحزينة تستطيع الزهور أن تعبّر عن مشاعر الحزن؛ فتُقدّم في العزاء لتوضّع على القبور، أو في مراسم التأبين.

20

الأسئلة

1 . اذكر استخدامين للزهور قام بهما المصريون القدماء.

2. لماذا يحتاج الناس في هذا العصر بالذات إلى الزهور، بحسب رأي الكاتب؟

3. "كَبَلٌ" في الجملة: "اللَّذَيْنِ كَبَلَا فِكْرَ الْإِنْسَانِ وَمِشَاعِرَهُ" (السطر 9) تعني:

1 ☐ قَيَّدَ.

2 ☐ مَيَّزَ.

3 ☐ فَتَّحَ.

4 ☐ جَمَعَ.

4. إذا رغبت في إهداء صديقك باقة من الزهور في يوم ميلاده، أي لون من الزهور تختار؟ علّل اختيارك بالاعتماد على النصّ.

5. لماذا يرى الكاتب أنّ الزهور هي أفضل هديّة؟

6. تُقدِّم الزهور للمرضى لتبعث فيهم الطمأنينة والأمل. اكتب صفتين لهذه الزهور

7. أعطِ عنواناً للفقرة السادسة (الأسطر 21-26) مع التعليل.

العنوان: _____

التعليل: _____

8. استبدل الرابط "كذلك" في جملة: "كذلك في المناسبات الحزينة تستطيع الزهور أن تعبر عن مشاعر

الحزن" (السطر 24) برابط آخر يؤدي نفس المعنى. _____

9. ما هو هدف النصّ "فنّ الزهور"؟

☐1 تأكيد تغيّر العصور وثقافتها.

☐2 شرح عن تاريخ المصيرين.

☐3 تقديم معلومات عن الزهور.

☐4 وصف طريقة تنسيق الزهور.

الكتاب الإلكتروني

الكتاب الإلكتروني هي ملفات نصية تُشبه في ترتيبها الكتب المطبوعة، انتشرت نتيجة للتقدم الكبير الذي حصل في مجال تخزين المعلومات إلكترونياً بواسطة الحواسيب. مع تطور مجال تخزين المعلومات، أصبح بإمكان الشركات العالمية للمعلومات تطوير أجهزة إلكترونية تستطيع تخزين المئات من الكتب فيها.

5 هل هي نهاية الكتاب الورقي؟

يرى عدد من الباحثين والكتاب والمختصين أن الكتاب الورقي لا يزال يحافظ على مكانته، رغم تحديات التقدم العلمي وثورة المعلومات، وسيطرة الثقافة الإلكترونية بكل وسائلها؛ من مواقع ومنتديات، وصولاً إلى الكتاب الرقمي والرواية الرقمية وغيرها. كما يرون أن الكتاب الورقي بكل أشكاله الثقافية والعلمية والترفيهية يحتل الصدارة لأسباب عدة، أهمها أن هذا الكتاب يحتاج فقط إلى إلمام بالقراءة، بينما يحتاج الكتاب الإلكتروني إلى

10 إتقان مهارات كثيرة أخرى، مثل استخدام الحاسوب. ثم إن طريقة الحصول عليه أكثر صعوبة بالمقارنة مع الكتاب الورقي الذي يسهل الحصول عليه من المكتبات. كما أنه يسهل نسخ الكتاب الإلكتروني، وسرقة حقوق مؤلفه، وذلك بخلاف الكتاب الورقي. ومن سلبياته أيضاً سرعة تقادمه، نتيجة التطور السريع لتقنية تخزين المعلومات.

لماذا يجب أن نواكب هذا التطور السريع؟

15 يمكن تحديث معلومات الكتاب الإلكتروني بسهولة، فهو لا يحتاج إلى مساحات كبيرة لتخزينه، ولا أحبار سامة لطباعته، ولا أشجار خضراء يجب اقتلاعها للطباعة على الأوراق المصنوعة منها.

سيكون الكتاب الإلكتروني مناسباً جداً لقراءة الصحف والمجلات، لأنه قد يوفر على كثير من الناس تكاليف شراء الصحف. ومن ميزاته عدم استهلاك طاقة كبيرة، الأمر الذي يسهم في الحفاظ على البيئة، ويقلل استهلاك الورق مما يؤدي إلى انخفاض عدد الأشجار المقطوعة، وهذا أمر إيجابي. لذلك من الأفضل لنا أن نتقبل هذا الشكل الجديد من التطور، ونتعامل معه حتى لا ننحزل عن العالم المتقدم.

20 سيكون الكتاب الإلكتروني مفيداً أيضاً للتخلص من أوراق كثيرة في المكاتب، وكتب كثيرة لطلاب المدارس والجامعات، ويمكنه أن يُغني عن كم هائل من المراجع الورقية. تخيل موسوعات وقواميس ومراجع ومصادر

مختلفة تحتل مساحة كبيرة من أي مكتبة، تخيل هذه كلها تختفي في جهاز صغير، بحيث يمكنك أن تحمل مكتبة ضخمة معك في كل مكان... رائع!

25

أجب عن الأسئلة التالية

1. أي من الجمل التالية صحيح، بحسب الفقرة الأولى؟
- ☐1 استعمال الكتب الإلكترونية أسهل من استعمال الكتب المطبوعة.
 - ☐2 الأجهزة الإلكترونية عاجزة عن تخزين كمّية كتب كبيرة.
 - ☐3 الشركات العالمية لا تهتم بتطوير الأجهزة الإلكترونية.
 - ☐4 تخزين المعلومات الإلكترونية في تطوّر مستمر.

2. اكتب ثلاثاً من وسائل الثقافة الإلكترونية، بحسب الفقرة الثانية.
-
-

3. من مميزات الكتاب الورقي بحسب الفقرة الثانية:

- ☐1 يسهل نسخه.
- ☐2 يحتاج إلى إتقان مهارة استخدام الحاسوب.
- ☐3 يحتاج إلى إلمام في القراءة.
- ☐4 من السهل سرقة حقوق المؤلف.

4. المقصود بالتعبير " يحتل الصدارة" في الفقرة الثانية:

- ☐1 يأخذ مكاناً متقدماً.
- ☐2 لا أهمية لوجوده.
- ☐3 قيمته ليست عالية .
- ☐4 تراجعت أهميته وقيمته.

5. إلى ماذا يعود ضمير "الهاء" في كلمة "تقادمه" (السطر 15)؟

☐1 الكتاب الإلكتروني.

☐2 استخدام الحاسوب.

☐3 حقوق المؤلف.

☐4 الكتاب الورقي.

6. ما المقصود بكلمة "الأمر" (السطر 22)؟

☐1 الإسهام في الحفاظ على البيئة.

☐2 انخفاض عدد الأشجار.

☐3 تقليل استهلاك الورق.

☐4 عدم استهلاك طاقة كبيرة.

7. ما هو الهدف من النص؟

☐1 أن يصف للقارئ مميزات الكتاب الورقي.

☐2 أن يُحذّر من استعمال الكتاب الإلكتروني.

☐3 أن يقنعنا بأهمية الكتاب الإلكتروني.

☐4 أن يدعونا للحفاظ على الكتاب الورقي.

8. اكتب ثلاثاً من ميزات الكتاب الورقي والتي تساهم في الحفاظ على البيئة ؟

1. _____

2. _____

3. _____

9. من يخاطب الكاتب في الأسطر 28-30 ؟

10. كتب أحد التلاميذ تلخيصاً لهذا النص، فجعل عنوانه: "مكتبات بلا رفوف".

لماذا اختار التلميذ، بحسب رأيك، هذا العنوان؟ وضح.

11. ليلى متطوعة في جمعية "الحفاظ على البيئة"، هل تتوقع أن تؤيد ليلى انتشار الكتاب الإلكتروني؟ علّل.

الإطارُ المجنونةُ

حينَ عُدْتُ أَنَا وَصَدِيقِي سُلَيْمَانٌ مِنْ جَوْلَةٍ لَنَا فِي الْحَقْلِ، التَقَيْتُ أَبِي وَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى نَقْلِ عَدَدٍ مِنَ الإطَارَاتِ المِطَاطِيَةِ مِنَ الرِّصِيفِ إِلَى الدَّاخِلِ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ مَضَى عَلَى عَمَلِ أَبِي فِي "الكراج" أَكْثَرَ مِنْ بَضْعَةِ أَيَّامٍ.

5 فَقُلْتُ: "ياأبا، خليني أساعدك".

قال: "لا، لا، روحِ إلعبِ مَعِ صاحِبِكَ".

قُلْتُ: "خليني أنقل مَعَكَ هَذِهِ الإطَارَاتِ ثُمَّ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ".

والتفتُ إِلَى صَدِيقِي وَقُلْتُ: "أَنْتَ رُوحِ، وَبَلِّحْكَ بَعْدِينَ".

غَادَرَنِي سُلَيْمَانٌ وَاشْتَرَكْتُ مَعِ أَبِي فِي مَا يَعْمَلُهُ. حَتَّى أَذْخَلْنَا الإطَارَاتِ المِطَاطِيَةَ دَاخِلَ "الكراج".

10 وَكَانَ عَلَى إِنْجِدَارِ بَضْعَةِ أَمْتَارٍ مِنَّا سَيَارَةٌ عَاطِلَةٌ مَرْفُوعَةٌ عَلَى "جَاك" (آلَةٍ رَافِعَةٍ) فِي انْتِظَارٍ مِنْ يُرْكَبُ لَهَا إِطَارَةٌ أَمَامِيَّةٌ.

وَكَانَ أَحَدُ الْعَمَالِ قَدْ انْتَهَى مِنْ تَثْبِيتِ الإِطَارَةِ المِطَاطِيَةِ عَلَى خَلْقَتِهَا الْحَدِيدِيَّةِ وَنَفَخَهَا، وَطَلَّبَ إِلَى أَبِي أَنْ يَحْمِلَهَا إِلَى السَّيَّارَةِ الْمُنْتَظَرَةِ.

غَيْرَ أَنِّي تَبَرَّعْتُ بِحَمْلِهَا بِنَفْسِي، وَأَمْسَكْتُ الإِطَارَةَ فَوَجَدْتُهَا ثَقِيلَةً. فَأَقَمْتُهَا عَلَى حَافَتِهَا وَهِيَ 15 مَنفُوخَةٌ وَمَشْدُودَةٌ كَكُرَّةِ قَدِيمٍ. وَبَدَلًا مِنْ أَنْ أَحْمِلَهَا خَطَرُ لِي أَنْ "أَدْحِلَهَا". وَبِالْفِعْلِ مَا كَانَ لِي إِلَّا أَنْ أَدْفَعَهَا قَلِيلًا حَتَّى انْطَلَقْتُ أَمَامِي تَتَخَرَّجُ بِنَشَاطٍ.

رَكُضْتُ وَرَاءَهَا وَدَفَعْتُهَا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ، فَاشْتَدَّتْ سُرْعَتُهَا وَهِيَ تَنْحَدِرُ، وَلَمَّا حَاوَلْتُ أَنْ أَدْفَعَهَا جَانِبًا بِاتِّجَاهِ السَّيَّارَةِ الْمَرْفُوعَةِ لَمْ تَكُنْ تُصِيبُهَا كَفِّي، بَلْ بَقِيَتْ تَرْمَحُ فِي الْإِتِّجَاهِ الَّذِي اخْتَارَتْهُ لِنَفْسِهَا. أَمْعَنْتُ فِي الرِّكْضِ وَرَاءَهَا، فَسَبَقْتَنِي كَالْحَصَانِ الْجَامِحِ، وَزَادَتْ سُرْعَتُهَا بِانْحِدَارِ الطَّرِيقِ، وَأَنَا

20 اعدو بِكُلِّ ما أوتيتُ مِنْ قُوَّةٍ فِي إثرِها. ورأيتها تَبْتَعِدُ وأنا أَلْهَتْ وراءها عاجِزًا عَنْ إدراكِها وكأَنَّها

حَيَوانٌ هائِجٌ انطَلَقَ مِنْ كُلِّ إِسارٍ.

وما زالتِ الإِطارَةُ تنقِذِفُ مِنْ صَخْرَةٍ إِلى صَخْرَةٍ بِزَخَمٍ هائِلٍ كَأَنَّ فيها جَنِيًّا أَطْلَقَهُ الجَحيمُ،

وارْتَعَبْتُ... ارتَعَبْتُ... يا الله! متى سَتَتَوَقَّفُ؟ متى سَتَتَوَقَّفُ هذه الملعونة! مِنْ سِلْسِلَةٍ إِلى سِلْسِلَةٍ

راحتِ الإِطارَةُ المَجْنونَةُ تَحُطُّ وتَطِيرُ فوقَ الوادي، وبأعجوبةٍ ماكِرةٍ لا تَصْطَلِدُمُ بأشجارِ الرِّيتونِ

25 كَأَنَّها تَعْلَمُ أَنَّ الأشجارَ تَصْنَعُ حَدًّا لَجَنونِها! وأَخَذَ مِنِّي الرُّعْبُ بِأَنِّي اقْتَرَفْتُ إِثْمًا رَهيبًا لَنْ أَسْتَطيعَ

الْخِلاصَ مِنْهُ.

وَفَجْأَةً، أَصَابَتِ الإِطارَةُ رِيْتونَةً فِي بَطْنِ الوادي ورأيناها مِنْ عَلى بُعْدٍ عَنَّا تَسْقُطُ وَتَخْتَفِي. وَكانَ أَبِي

أَسْرَعَ مِنِّي، بِخَفَةِ الْفَهْدِ قَفَزَ إِلى صَخْرَةٍ وَمِنْها إِلى أُخْرى وَصاحَ بِاتِّجاهي: "خَلِيكَ واقِفْ مَكَانَكَ،

سامِعٌ؟ لا تَنْزِلْ أَنْتَ".

30 بَلَمَحَ البَصَرِ عادَ أَبِي إِلى شِبابِهِ وحَرَكتِهِ، وَبَقِيَتْ أَراقِبُهُ وَهُوَ يَنْزِلُ فِي الحِبالِ (الانحداراتِ)

الْمُتَهاوِيَةِ وَيَرْفَعُ بَصَرَهُ بَيْنَ الْأَوْنَةِ وَالْأُخْرى فِي اتِّجاهي. إِلى أَنَّ ما عُدْتُ أَرأهُ.

يَسِسْتُ وَقُلْتُ: "مُسْتَحِيلٌ، لَنْ يَجِدَ الإِطارَةُ".... وَلَكِنَّهُ وَبَعْدَ زَمَنِ بِطُولِ الدَّهْرِ بَرَزَ مِنْ بَعِيدٍ وَهُوَ

يَلْوَحُ لي.

بَدَا الوادي مَهْجورًا جَهَنَّمًا مُضْطَهِدًا، وَأَبِي يَحْمِلُ الإِطارَةَ المَشْؤومَةَ بِكُلِّ ثِقَلِها وَهُوَ يَتَسَلَّقُ مِنْ حَجَرٍ

إِلى حَجَرٍ وَمِنْ صَخْرَةٍ إِلى صَخْرَةٍ، يَبْزُرُ وَيَحْتَجِبُ إِلى أَنَّ رَأْيَهُ يَرْتَفِعُ عَلى الحافَةِ وَهُوَ يَلْهَتْ وَالْعَرَقُ

يَتَصَبَّبُ مِنْ وَجْهِهِ وَالْإِطارَةُ الجَبَّارَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ.

أَسْرَعْتُ إِليه فَرَأى عَيْنِي فائِضَتَيْنِ بالدَّمْعِ، وَبي رَجْفَةٌ لا أَسْتَطيعُ التَّحَكُّمَ بِها، فَطَلَبْتُ بِيَدِهِ

الْحَرَّةَ عَلى رَأْسِي وَقَالَ: "يلا عاد عالبيت، بلا شُغْلَ بلا مَسْخَرَةَ، روح أُدْرُسْ وَغَيَّ عتابا.

أجب عن الأسئلة التالية

1. لماذا قَرَّرَ الراوي أن "يُدْخِلَ" الإطارَ بدلاً مِنْ حِفْلِهَا؟

(أ) لأنها وسخ.

(ب) لأنها ثقيلة.

(ت) لأن ذلك أسرع.

(ث) لأن ذلك أفضل للإطار.

2. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبَيِّنُ بَدْءَ الْمَشْكَلَةِ مَعَ الْإِطَارَةِ الْمَجْنُونَةِ

3. جَاءَ فِي النَّصِّ "وَبَعْدَ زَمَنِ بِطُولِ الدَّهْرِ بَرَزَ مِنْ بَعِيدٍ". لِمَاذَا شَعَرَ أَنَّ الزَّمْنَ بِطُولِ الدَّهْرِ؟

نُوضِّحُ

4. هَلِ اسْتَطَاعَتْ أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ بِالْفِعْلِ أَنْ تَضَعَ حَدًّا لِجُنُونِ الْإِطَارَةِ؟ وَضِّحْ

5. معنى كلمة "إِسَار" هو:

(أ) قيد (ب) مكان (ت) قفص (ث) اتجاه

6. معنى كلمة "إثم" هو:

(أ) ذنب (ب) خطأ (ت) جريمة (ث) كذبة

7. نَسْتَطِيعُ تَبْدِيلَ التَّعْيِيرِ "يَيْنَ الْأَوْنَةِ وَالْأُخْرَى" بـ:

(أ) بين الفينة والأخرى

(ب) بين ليلة وضحاها.

(ت) بين يسر وعسر.

(ث) بين ليلة وضحاها.

8. نَكْتُبُ صِفَةً وَاحِدَةً نَسْتَنْتِجُهَا عَنْ كُلِّ مِنَ الْأَبِّ وَالْإِبْنِ ثُمَّ نَذْكُرُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِهَا

هَذِهِ الصِّفَةُ.

الأب: _____

الْجُمْلَةُ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِهَا هَذِهِ الصِّفَةُ: _____

الابن: _____

الْجُمْلَةُ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِهَا هَذِهِ الصِّفَةُ: _____

9. هَلْ نَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِبْنَ مُذْنِبٌ فِيمَا حَصَلَ؟ عَلِّلْ.

أَلْفُ دُلُومِنَ الْمَاءِ

كَانَ الطِّفْلُ "يُوكِيُو" يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ يَرْتَزِقُ أَهْلُهَا مِنْ صَيْدِ الْحَيْتَانِ. وَكَانَ يَسْأَلُ وَالِدَهُ: "لِمَاذَا تَقْتُلُ الْحَيْتَانَ يَا أَبَتَاهُ؟ وَالِدُ صَدِيقِي "سُوكِي" يَعْمَلُ فِي السُّوقِ، وَلَمْ يُلْطِخْ يَدَيْهِ الْبَتَّةَ بِدَمِ الْحَيْتَانِ." فَيُجِيبُ وَالِدُهُ: "صَيْدُ الْحَيْتَانِ هُوَ كُلُّ مَا أَعْرِفُهُ يَا بُنَيَّ". لَكِنَّ يوكِيُو لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ.

5

عِنْدَئِذٍ كَانَ يوكِيُو يَقْصِدُ جَدَّهُ فَيَسْأَلُهُ: "لِمَاذَا يَصْطَادُ الْوَالِدِي الْحَيْتَانَ؟" فَيُجِيبُ جَدَّهُ: "وَالذِّكَ يَفْعَلُ مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ. دَعُهُ وَشَأْنُهُ يَا صَغِيرِي، وَأَلْقِ سَوْأَلَكَ عَلَى الْبَحْرِ". وَقَتْنِذٍ كَانَ يوكِيُو يَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ لِيَلْقِيَ عَلَيْهِ سَوْأَلَهُ، فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ غَيْرُ الطُّيُورِ الْجَوَّارِحِ فِي قَضَاءِ الشَّاطِئِ.

فِي إِحْدَى هَذِهِ الرُّوحَاتِ إِلَى الْبَحْرِ، رَأَى يوكِيُو حُوتًا قَدْ فَهَهُ مُوجُ الْبَحْرِ إِلَى الشَّاطِئِ، فَعَلِقَ بَيْنَ الصُّخُورِ بَعْدَ انْحِسَارِ الْمَدِّ. كَانَ ذِيْلُ الْحُوتِ يَنْتَفِضُ لِدَفْعِ الْجَسْمِ أَوْ سَحْبِهِ بَيْنَ الصُّخُورِ، دُونَ جَدْوَى.

10

كَانَ يوكِيُو يَعْرِفُ أَنَّ الْحُوتَ لَا يَعِيشُ طَوِيلًا خَارِجَ الْمَاءِ. فَهَرَعَ نَحْوَهُ هَائِفًا: "مَهْلًا! سَاسَاعِدُكَ أَتُهَا الْمُسْكِينُ!" لَكِنَّ كَيْفَ؟ فَالْحُوتُ ضَخْمٌ مِثْلُ الثَّلَاجِ. رَكَّضَ يوكِيُو نَحْوَ الْمَاءِ، فَلَاخِظًا أَنَّ الْمَدَّ التَّالِيَّ قَدْ بَدَأَ. وَسُرَّ لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ قَلِيلًا مَعَ كُلِّ مُوجَةٍ.

15

كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ يوكِيُو، فَذَكَّرَتْهُ بِمُعَانَاةِ الْحُوتِ. مَلَأَ الطِّفْلُ دُلُوهَ الصَّغِيرِ بِالْمَاءِ وَرَكَّضَ فَصَبَّ الْمَاءَ عَلَى رَأْسِ الْحُوتِ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ بِأَسْفٍ قَائِلًا: "دُلُوي صَغِيرٌ

جداً ورأسك كبيرٌ جداً. لكنني لن أتوقَّفَ قبلَ أنْ أصُبَّ على رأسك ألفَ دلو، لتخفيفِ الحرارة عنك".

20 صَبَّ يوكيو الدَّلْوُ الثَّانِي والثَّالِثَ والرَّابِعَ. لكنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَصُبَّ الْمَاءَ عَلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جِسْمِ الْحَوْتِ، وَالْأَفْأَنَّهُ سَيَمُوتُ تَحْتَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ. تَابَعَ يوكيو عَمَلَهُ جِيئَةً وَذَهَابًا مُلْقِيًا أَرْبَعَةَ دَلَاءٍ عَلَى جِسْمِ الْحَوْتِ، فَأَرْبَعَةً عَلَى ذِي ِهِ، فَأَرْبَعَةً عَلَى رَأْسِهِ، مُعِيدًا الْكَرَّةَ، وَكَانَ يَحْسُبُ مَا صَبَّهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ. وَبَعْدَ وَقْتٍ نَسِيَ الْعَدَّ، لَكِنَّهُ ثَابَرَ عَلَى عَمَلِهِ. كَانَ جِسْمُ الْحَوْتِ يُلْقِي بِظِلِّهِ إِلَى جَانِبِ الصَّخْرَةِ. هُنَاكَ جَلَسَ يوكيو يَسْتَرْجِعُ أَنْفَاسَهُ، وَقَلْبُهُ الصَّغِيرُ يَدُقُّ بَعْنَفٍ مِنَ التَّعَبِ. لَكِنَّ عَيْنَ الْحَوْتِ كَانَتْ تَرْمُقُهُ بِأَمْسَى. فَتَذَكَّرَ وَعْدَهُ وَهَبَ ثَانِيَةً إِلَى دَلْوِهِ.

أَهَكَ التَّعَبُ الطِّفْلَ، لَكِنَّهُ تَابَعَ الْعَمَلَ حَتَّى أَحَسَّ بِدَوَارٍ وَوَقَعَ أَضْطًا. شَعَرَ يوكيو بِذِرَاعَيْنِ تَحْمِلَانِهِ بِرَفْقٍ وَصَوْتٍ يَقُولُ: "لَقَدْ عَمِلْتَ بِجِدٍّ يَا صَغِيرِي. سَنَقُومُ بِالْعَمَلِ عَنْكَ". حَمَلَ جَدُّ يوكيو الطِّفْلَ إِلَى ظِلِّ الصَّخْرَةِ، وَهَرَعَ إِلَى دَلْوٍ كَبِيرٍ. أَرَادَ يوكيو أَنْ يَهْتِفَ لِجَدِّهِ أَنْ يُسْرِعَ، فَقَدْ كَانَ الْجَدُّ شَيْخًا هَرْمًا بَطِيءَ الْحَرَكَةِ. لَكِنَّهُ سَمِعَ وَالِدَهُ وَجَمْعًا مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ يَهْرَعُونَ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ حَامِلِينَ الدَّلَاءَ وَالْأَوْعِيَةَ.

30 خَلَعَ بَعْضُ الْقُرَوِيِّينَ سُرَاتِهِمْ وَبَلَّلُوهَا بِالْمَاءِ ثُمَّ رَاحُوا يَضَعُونَهَا عَلَى جِسْمِ الْحَوْتِ، وَكَانَ جِلْدُهُ يَلْتَهَبُ تَحْتَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ. وَتَابَعَ الْآخَرُونَ مَلَأَ الدَّلَاءَ وَصَبَّهَا عَلَى الْحَوْتِ، وَهُمْ يَتَرَاكضُونَ.

35 ظلّ ماء البحر يتقدّم مع تقدّم المدّ، حتّى غطّى ذنب الحوت العظيم. عندئذٍ شعر يوكيو

بأن الحوت أصبح بمأمن. فهتفَ بوالده: "شكرًا يا أبتاه لإحضار القرويين للمُساعدة." ردّ

والده ضاحكًا: "أنت قويّ وطيب، لكنّ إنقاذ الحوت يحتاج إلى عشرات الأيدي".

بدأ الحوت يتحرّك مع كلّ موجة. ثمّ جاءت موجة ضخمة رفّعتهُ من بين الصُّخور، فسبحَ

معها إلى البحر، وهو يضربُ الماءَ بذيله الكبير. وقفَ القرويون لحظاتٍ يُراقبون الحوتَ

40 يسبح مبتعدًا عن الشاطئ. ثم قفلوا عائدين باتجاه قريتهم. أمّا يوكيو فكان مستغرقًا في

حُلُم جميل وهو نائمٌ على ذراعَي والده. فقد ملأ ألف دلوٍ من الماء لكي يُنقذَ الحوت.

المصدر: موسوعة الباب المفتوح

أسئلة

(1) لماذا لم يكن يوكيو راضيًا عن عمل والده؟

(2) اذكر/ي الشخصيات التي سألها يوكيو عن مهنة والده؟

(3) ما المقصود بـ "لم يلمس يديه البتة بدم الحيتان" ؟

أ. لم تنسخ يده أبدًا بدم الحيتان.

ب. لم يقتل الحيتان في حياته أبدًا.

(4) ما هي وظيفة علامة الترقيم المزدوجان (" ") في جملة: " صيد الحيتان هو كل

ما أعرفه يا بني " في الفقرة الأولى؟

أ. نقل كلام بحرفيته.

ب. تفسير وتوضيح كلام.

ت. نقل كلام مترجم.

ث. توضيح كلام محذوف.

(5) ورد في بداية الفقرة الثانية: "عندئذٍ كان يوكيو يقصد جدّه..." ما المقصود بـ

"عندئذٍ"؟

(6) لماذا سُرّ يوكيو لرؤية خط الماء يتقدم ؟

(7) استخرج/ي من الفقرتين: الرابعة والخامسة الكلمات والتعابير التي تدلّ على تعاطف يوكيو مع الحوت وشفقته عليه.

(8) استخرج/ي جملتين من الفقرتين (الخامسة والسادسة) تبينان إصرار يوكيو وتصميمه على إنقاذ الحوت ؟

الجملة الأولى: _____

الجملة الثانية: _____

(9) نفهم من جملة: "كانت عين الحوت ترمقه بأسى" (الفقرة السادسة) أن:

(أ) الحوت كان يستنجد بيوكيو.

(ب) يوكيو كان يطيل النظر إلى الحوت.

(ج) يوكيو كان يقسو على الحوت.

(د) الحوت عبّر عن شكره ليوكيو.

(10) اذكر/ي طريقتين استعملهما أبناء القرية لإنقاذ الحوت؟

الطريقة الأولى: _____

الطريقة الثانية: _____

11) لماذا شبّه الكاتب الحوت بالتلّ؟ (الفقرة الرابعة)

12) وردت في النص جملة " فتذكّر وعده " (الفقرة السادسة)

ما الوعد الذي تذكّره يوكيو؟

13) صف/ صفّي شعوريوكيو في بداية القصة وفي نهايتها.

14) من القائل؟: " لقد عملت بجّد يا صغيري، سنقوم بالعمل عنك "؟

أ) الأب.

ب) الصديق سوكي.

ج) حد أبناء القرية.

د) جدّ.

15) هل كنت تتوقّع/ين أن يساعد والد يوكيو في عملية إنقاذ الحوت؟ علّل/ي

16) متى شعريوكيو أنّ الخطر زال عن الحوت؟

17) هل حقًا سكب يوكيو وأهل القرية الماء على الحوت؟ اشرح/ي .

18) في أي فصل من فصول السنة وقعت أحداث القصة، بحسب رأيك؟ علّل/ي

19) الشخصية المركزية في النص هي:

أ) الأب

ب) الجد

ت) يوكيو

ث) الحوت

20) يتصف يوكيو بـ :

أ) الفكاهة والمرح.

ب) الشفقة والمثابرة.

ج) العناد والكسل.

د) الغضب واليأس.

21) أنت عضوفي "جمعية الرفق بالحيوان".

اكتب/ي نصًا تقنع/ تقنعين فيه الذين يؤذون الحيوانات بالكفّ عن ذلك.

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه:

البخارة والدب

الدب الأبيض معروف بقوة وشراسته، وقد قست عليه الطبيعة فأحاطته بالجليد الدائم والبرد القارس المستمر، ولكن في ضلوجه حرارة تستعير بالخنو الأبوي على أبنائه حتى يقال أنه يفوق الأدميين في هذه العاطفة.

تُروى أساطير كثيرة عن الدب الأبيض للدلالة على تعلقه بأبنائه وحنوه عليهم. من أروع هذه الأساطير ما تحدث به بخارة السفينة "كاراكاس" التي جمد عليها الماء في الأصقاع الشمالية، وتغطلت مدة طويلة عن المسير.

خرج البخارة يوماً إلى الجليد، وأوقدوا نارا للتدفئة، وأشعلوها بقطع من دهن الحوت، واذ هم كذلك أقبلت نحوهم ذبابة وجزوان صغيران، وقد ظهرت عليهما علامات الجوع المبرح، فقر البخارة إلى السفينة، واقتربت الذبابة من النار، بعد أن تركت ولذيتها بعيداً عنها، ثم مدت مخالبها في النار معرضة نفسها للخطر، وانتشلت قطعة كبيرة من الدهن، وسارت بها نحو ولذيتها، وقسمتها بينهما، بعد أن استبقت لنفسها جزءاً صغيراً.

رمى البخارة قطعة اللحم، فأسرعت الذبابة لالتقاطها، واتجهت بها تريد توزيعها على ولذيتها، واذ ذاك أطلق البخارة بنادقهم فأصابوها مع ولذيتها؛ وهم يقولون إن الدُموع سالت من عيونهم عندما رأوا حزن الأم وفزعها، وهي لم تفهم هذه الطريقة الجديدة في الاغتيال، إذ لا عهد لها بها من قبل، ولم تهتم بما أصابها، وقصرت عنايتها على ولذيتها، وأخذت تلحس جروحهما، وتقزم لهما اللحم والدهن.

حاولت أن تقيم كلا منهما على قدميه، ولما عجزت عن ذلك همت بالمسير، وجرت بعيداً عنهما متوهمة أنهما سيتبعانها. ولما لم تنجح هذه الحيلة عادت إليهما، وكانا قد فارقا الحياة، فصاحت صيحة ألم وفزع، وأدركت أن الرجال في السفينة هم المسؤولون عن هذه الكارثة، فكترت عن أنيابها ورمجت بصوت كالرعد، وأسرت نحوهم تريد افتراسهم بالرغم من أن الدم كان يتدفق من جرحها، ولكنهم أصابوها ببنادقهم وقصتوا عليها.

1- ما معنى المفردات التالية:

أ- أَفْرَعَهَا سطر () _____

ب- عَنَانِيَّتِهَا سطر () _____

2- ما معنى الجمل التالية: (ضع إشارة بجانب الإجابة الصحيحة)

أ- " في ضلوعه حرارة تشتعُر بالحنق الابوي على أبنائه " سطر ()

_____ أن الدب حارُّ الجسم.

_____ أن الحرارة تشتعُل بين ضلوع الدب.

_____ أن الدب يحنُّ كثيراً على أبنائه.

_____ في ضلوع أبناء الدب حرارة.

ب- " كُثِرَت الدُّبُّ عن أنيابها " سطر تعني :

أ- بُيِّنَتْ أسنأها ب- غَضِبَتْ غضباً شديداً ج- زمجت د- بَزَزَتْ

3- "كاراكاس" اسم:

أ- بخارة ب- شخص ج- منطقة د- سفينة

4- أذكر صفتين للدُّب وردتا في الفقرة الأولى:

5- اكتب الحديثين اللذين يليان بعد هذا الحدث: " انتشلت قطعة كبيرة من الدهن"

أ- _____

ب- _____

6- ذكر في النص: "ولمّا عَجَزَتْ عن ذلك هَمَّتْ بالرحيل " سطر () كلمة ذلك تعني :

7- ذكر في النص: "ولمّا لم تُنَجِّ هذه الحيلة" سطر () ما هي الحيلة التي لم تنجح؟

8- ذكر في النص: " وهي لم تفهم الطريقة الجديدة في الاغتيال " سطر ()

ما هي الطريقة الجديدة في الاغتيال؟

9- السبب

النتيجة

أ- _____ صاحبت صيحة ألم وفزع.

ب- _____ أوقد البخارة نازًا.

الاستخدام الطويل للحاسوب

تحدث إليهم مرارًا وتكرارًا ولكنهم لا يُصغون... تُحاول أن تُشغل عقولهم أو تُبعد نظرهم المتعلق بشاشة الحاسوب ولو قليلاً دون جدوى، يَهمِكون في صُنع انتصاراتٍ وهميةٍ ومحاولة قهر شخصياتٍ مُقَرَّمة تظهرُ وتختفي بكبسة زرٍ أو بلغة التكنولوجيا بـ "كبسة فأرة". هذه حال الكثير من أطفالنا هذه الأيام، وهم يُحاولون قتلَ وقت الفراغ عن طريق مُمارسة الألعاب الإلكترونية والجلوس أمام شاشات الحاسوب والتلفزيون لساعات طويلة بمُباركةٍ منّا وبدون أن نتذكر معًا المخاطرَ الناجمةً عن ذلك.

ومن ضمن الأخطار النفسية كما يقول أخصائيو الإرشاد النفسي جرّاء ذلك هو التَّخَوُّفُ من الوصول إلى مرحلةٍ يصعبُ فيها التفاهُمُ بين الأهل والطفل بسبب انقطاع الحوار بينهم لساعاتٍ طويلة وخاصة إذا كان هذا الطفل على أبواب مرحلة المراهقة التي تتطلّب وجودَ تواصل وجوارٍ مستمرة لمعرفة مشاعر الطفل وميوله وتوجّهاته وتقييم سلوكيّاته.

إحدى الأمّهات، ولديها طفلةٌ عمرها تسع سنوات، قالت: أنا أخالف رأي الأخصائيين النفسيين في تضخيمهم لمخاطر استخدام الحاسوب لفتراتٍ طويلة؛ فأنا أرى العكس تمامًا لأن ابنتي تتميّزُ بشخصيةٍ قويّة وحضورٍ متميّزٍ أمام زميلاتها، وهي تحبّ المشاركة في الحديث وإبداء الرأي بعد

15 التركيز ومعرفة ما

يجبُ أن تقول. وأضافت: إنّ لغة التفاهُم والتّواصل بين الأهل والطفل لا يُعيقها استخدامُ جهاز الحاسوب، وبالإمكان مشاركة الأطفال هوايتهم هذه وطرحَ موضوعات مختلفة بين الوقت والآخر لجذب اهتمامهم عن الحاسوب ومناقشة أمور تتعلّق بهم شخصيًا. وقالت: إنّ فكرة التزام الطفل بمكانٍ محدّد لفتراتٍ

- 20 طويلة يساعد الأم على القيام بالمهام المنزلية العديدة. وبنفس الوقت تكون مرتاحة ذهنيًا بأن طفلها بأمان وغير معرض لحوادث السير إذا كان خارج المنزل.
- ويرى أخصائيو أمراض العيون أنه وعلى الرغم من المخاطر التي تتعرض لها العين نتيجة الاستخدام المتواصل للحاسوب فإنه لا حاجة للقلق إذا تم اتباع نصائح معينة، ومنها إراحة العين كل نصف ساعة على الأقل ولمدة دقيقة بالنظر بعيدًا عن جهاز الحاسوب، واستعمال قطرات العين المرطبة إذا أحس المستخدم الجهاز بأي نوع من احمرار العين أو وجود جفاف فيها
- 25 وخاصة للذين يضعون العدسات اللاصقة إضافة إلى الابتعاد عن الشاشة إلى مسافة لا تقل عن 40 سنتيمترًا، واستخدام الشاشات الواقية أو النظارات الخاصة، لذلك فإن الأبحاث العالمية صارت تركز على مكان وجود الجهاز ونوعية الأدوات والأثاث الموجود حوله وطبيعة المواد التي تدخل في تصنيعها.
- 30 يرى أخصائيو أمراض العظام أنه لا بد من دق ناقوس الخطر الآن حول صحة أطفالنا ممن يستخدمون جهاز الحاسوب لساعات طويلة. فقد ازدادت في السنوات الأخيرة بشكل ملحوظ الحالات التي باتت تُعرف باسم "أمراض الكمبيوتر"، ومنها حالات ضعف وإرهاق شديدين لعضلات الأطراف العليا وتقوس الظهر
- نتيجة للجلوس الخاطئ المنحني أمام الشاشة، ويضر كثيرًا عظام أصابع اليد وشدة العضلات باستخدام مفاتيح جهاز الحاسوب التي تتطلب السرعة والمتابعة والضغط على عضلة معينة
- 35 دون سواها. وينصح أطباء لعظام بالجلوس بشكل صحيح عند استخدام جهاز الحاسوب مع رفعه قليلًا بما يوازي النظر بحيث لا يحني

مستخدمه رأسه، والتركيز على اللياقة البدنية وممارسة الألعاب الرياضية وخاصة السباحة، والتعويض عن شد العضلات التي يتعرض لها مستعمل الجهاز بتحريكها بشكل صحيح وإراحتها، والتركيز على أهمية عدم استخدام جهاز الحاسوب لأكثر من ساعة متواصلة ثم الاستراحة لفترة وجيزة قبل العودة إليه.

أجب عن الأسئلة التالية

1- كيف يقضي معظم الأطفال أوقاتهم بحسب الفقرة الأولى (الأسطر 1-7)؟

2- كلمة "ذلك" (السطر 7) تشير إلى: _____

3- اكتب نصيحتين بحسب النص لشخص يستعمل الحاسوب لفترة طويلة كي يحافظ على عيونه.

4 التعبير "دق ناقوس الخطر" (السطر 31) يعني:

☐1 ضرورة إعلان نهاية التهديد.

☐2 ضرورة تحديد موعد الدخول.

☐3 ضرورة حسن التصرف.

☐4 ضرورة التنبيه والتحذير.

5 - الضمير "ها" في كلمة "إراحتها" (السطر 40) يعود إلى: _____

6 - أذكر ضررين جسديين، وضررين نفسيين على الأطفال يسببها استخدام الحاسوب لفترة طويلة، بحسب النص.

إملا الجدول التالي حسب المطلوب فيه.

أ. الضرران الجسديان	ب. الضرران النفسيان
1- _____	1- _____
2- _____	2- _____

7 - استبدل الرابط " لكنهم " في جملة " نتحدث إليهم مرارًا وتكرارًا ولكنهم لا يصغون " (السطر 1) برابط آخر يؤدي نفس المعنى.

8- اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين واكتبها في المكان الفارغ:
عبرت إحدى الامهات عن رأيها في تضخيم الاختصاصيين النفسيين لمخاطر استخدام الحاسوب لفترات طويلة وكان رأيها _____ (مؤيدا / معارضا) لرأيهم . (الاسطر 14-17)

9- معنى كلمة "جدوى" في جملة: " نحاول أن نشتغل عقولهم أو نبعد نظرهم المتعلق بشاشة الحاسوب ولو قليلاً دون جدوى " (السطر 2-1) هو: _____

9- أ. ما المدة التي تقضيها أنت يومياً أمام شاشة الحاسوب ؟ _____
ب. اكتب نصيحة واحدة تود تنفيذها لتتفك من المخاطر الناجمة عن الاستخدام الطويل للحاسوب
